Milliyet
ÇOCUK
8 Nisan 1985 • Sayı: 15 • 80 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.

ORMANLAR KRALI ROBİN

Tarama
BlackBishop

Çocuklar Commodore Bilgisayar Kulübü'ne hiç para ödemeden üye oluyor.

Siz de Commodore Bilgisayar Kulübü'ne üye olmak istiyorsanız, aşağıdaki kuponu doldurup gönderin.
Size Commodore Bilgisayar Kulübü hakkında bilgi gönderelim, üyelik işlemlerinizi başlatalım.

Commodore Bilgisayar Kulübü'ne üye olun, zengin program dizisini % 20 indirimli alın.

Commodore Bilgisayar Kulübü ne üye olmak istiyorum.

Adım Soyadım: *Yaşım:*

Okulum:

Adresim:

Commodore'um var: ☐ *Commodore'um yok:* ☒

Teleteknik
ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Silahhane Cad. 59 Ralli Apt. Daire 3
Teşvikiye, İstanbul Telefon: 147 06 91

commodore

MARKUM

ÜÇÜNCÜ "DÜNYA ATLASI" FASİKÜLÜ

11 ŞUBAT tarihinden başlayarak kuşe kâğıda baskılı olarak sunduğumuz **"Dünya Atlası"** nın üçüncü fasikülünü bu hafta sunuyoruz sevgili okurlarımız. **Dünya Atlası**'nın cilt kapağını gazete bayilerinde bulamayan okurlarımızın, cilt kapaklarını, **"Milliyet Yayınları Satış Servisi, Prof.Kâzım İsmail G ürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul"** adresinden 250 liralık posta pulu karşılığında edinmeleri gerekiyor.

ARMAĞANLI Soruşturma'mızın değerlendirmesi tamamlandı sevgili okurlarımız. Görevli arkadaşlarımız geceli gündüzlü çalışarak **Milliyet Çocuk** okurlarının en çok sevdiği yazı dizilerini ve çizgi-romanları saptadı.

İki hafta önce sizlere yine bu sayfada açıkladığımız gibi çizgi-romanlarda birinciliği **Red Kit** aldı. Yazı dizileri içinde de, en çok sevilen, **Bilim ve Teknik** sayfası oldu.

Bu arada **Engin İzet** arkadaşımız tarafından hazırlanan ve tüm spor dallarını sizlere ayrıntılı bir biçimde tanıtan **Spor** sayfamız da, derginin en çok okunan sayfaları arasında yer aldı.

İç safyalarımızda, **Armağanlı Soruşturma'**mızla ilgili, ressam arkadaşımız **Gamze Baltaş** tarafından hazırlanan, bir tabloyu da yayımlıyoruz.

BU arada, sizlere aşlında uzun bir zaman önce almamız gereken bir kararı da açıklayalım:

Gerek dergimizin baskısında kullandığımız kaliteli kâğıda gelen zam, gerekse baskı ve boya giderlerindeki fiyat artışı, adını bir süredir sıkça duyduğumuz Katma Değer Vergisi, işçilik ücretlerindeki artış, bizleri uzun bir süre önce derginiz **Milliyet Çocuk**'un fiyatını arttırmaya zorlamıştı. Ama, yayın ilkelerimizin başında sizlere kaliteli bir dergiyi ucuz olarak sunmak geldiğinden, dergimizin fiyatını arttırmamakta direnmiştik.

Ancak, bu gibi giderlerin sürekli artması, dergimizin fiyatını üzülerek **80 liraya** yükseltmemize neden oldu.

Bütün okurlarımızın bizi anlayışla karşılayacağını umuyoruz.

ÖYKÜMÜZ **HalideEdip Adıvar'**dan... Ulusal edebiyatımızın ünlü kadın romancısı olan **Adıvar**, 1884'te Beşiktaş'ta doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Koleji'ni bitirdikten sonra, çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı. Bir süre yurt dışında kaldı. Çeşitli dergilerde çıkan inceleme ve öyküleriyle dikkati çekti. Sonra romanlarıyla tanındı.

Esenlik dileklerimizle

içindekiler

Bizden Size 3
Red Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece 14
Şiirler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Altı Kafadar 27-30
Sınıftaki Afacan 31
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Şimşek Santrfor 39-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler: AYSEL UĞUR, NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar: YETKİN ALDİNÇ, MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94, 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 4680 TL. Altı Aylık: 2340 TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL

8 Nisan 1985

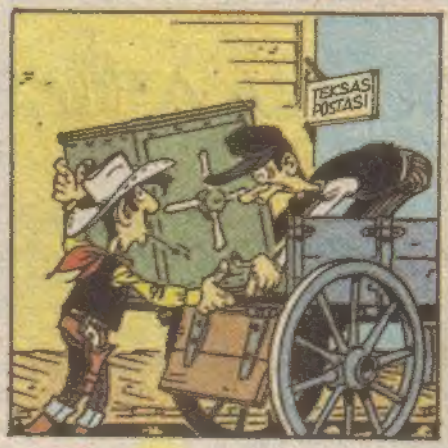
Sayı: 15 Yıl: 14 Cilt: 2

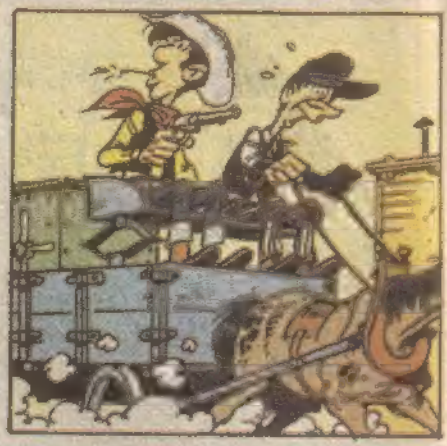
Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

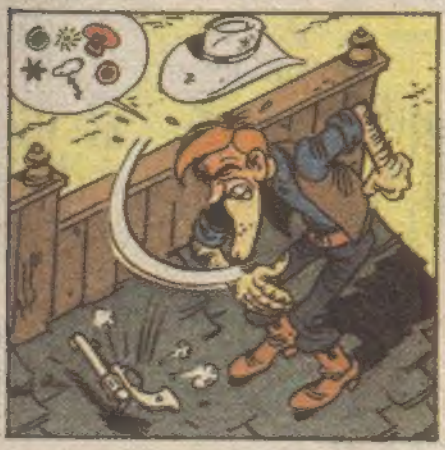
ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

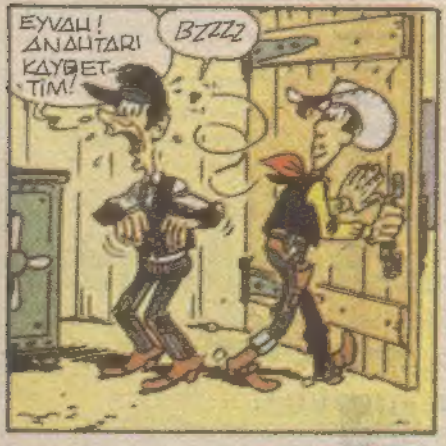
FAZLA SALLAMAYIN. EN UFAK BİR ÇARPMADA KAPISI AÇILIVERİR.

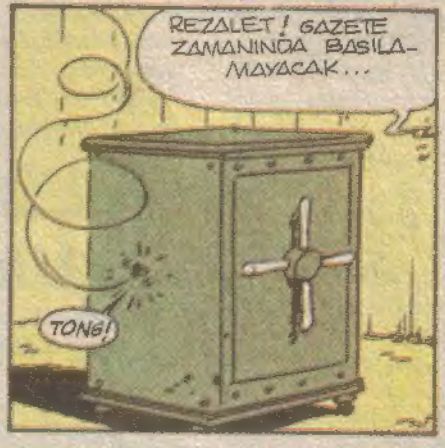

TEKSAS POSTASI

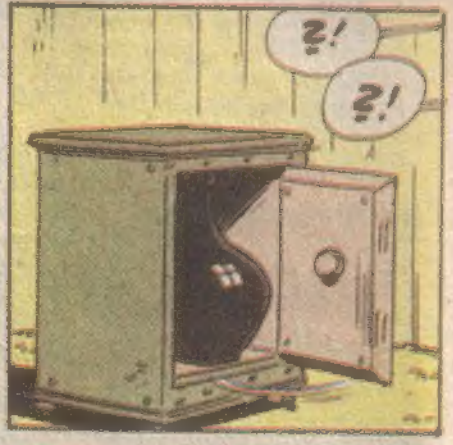




MÜREKKEP GAZETECİNİN KANIDIR. SENİN SAYENDE BOŞA AKMADI, RED KİT.


EYVAH! ANAHTARI KAYBETTİM!
BZZZZ


REZALET! GAZETE ZAMANINDA BASILAMAYACAK...
TONG!


?!
?!

DÜLDÜL'E SÖYLE, BASKIYA HAZIRLANSIN!

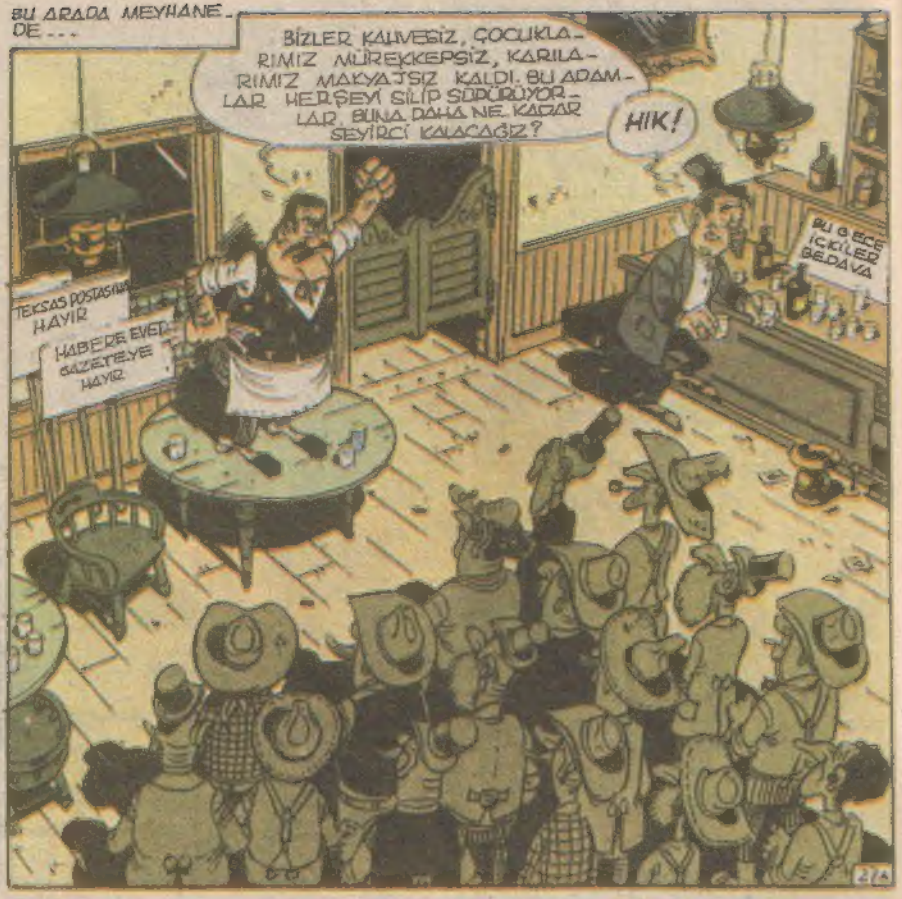
GELİYORUM!

CRACK!
ANAHTARI GETİRDİM. DÜKKANDA UNUTMUŞSUNUZ!

?
MERAK ETMEYİN! BEN DE HER DERDE DEVA VAR!
BU YENİ TEMİZLEME TOZU HERŞEYE BİREBİR
BEN MAHVOLMUŞ BİR ADAMIM...
MERAK ETME ÇARESİNE BAKARIZ.
KAHVE Mİ? KAHVE KALMADI!
?
İYİCE BİR BAK BAKALIM!
!
AH! ŞANSINIZ VARMIŞ! AZ ÖNCE GELDİ.
SEKERLİ OLURSA DAHA İYİ SONUÇ ALIRIZ...
HAH, İŞTE ŞİMDİ HER ŞEY YOLUNA GİRECEK!
AS POSTASI
OKUYUCULARIMIZA DUYURU
EĞER EVDE KAHVENİZ KALMADIYSA GAZETENİZİ PİŞİRİN
BOBİ AMCANIZ

ANCAK BOBİ AMCA'NIN ÖĞÜDÜ TÜM OKURLAR TARAFINDAN TAM ANLAŞILMIŞA BENZEMİYORDU...

BU ARADA MEYHANEDE...



ÖLÜKENT'İN ESKİ ONURUNA KAVUŞMASI İÇİN TEK YOL VAR. DARAĞACI!..
ÇOK DOĞRU .. ONLARI YÜKSEĞE ASALIM!
TEKSAS POSTASINA HAYIR
SÜS BEBEKLERİ ÇIKIN DIŞARI!..
DAN!
TEKSAS POSTASI
TEKSAS POSTASINA HAYIR!
GAZETEYİ NEDEN SUÇLUYORSUNUZ? İÇKİLERİN BOZUK OLDUĞUNU YAZDIĞI İÇİN Mİ? YÜZ LİRALIK DOMATESİN MANAVDA ÜÇYÜZ LİRA OLDUĞUNU SÖYLEDİ DİYE Mİ? ASIL TEKELCİ, MANAVIN VE MEYHANECİNİN TA KENDİSİ! DAYAMIŞLAR SIRTLARINI HALKIN ÇARESİZLİĞİNE, ÇIKARLARI DOĞRULTUSUNDA AVAZ AVAZ BAĞIRIYORLAR!
ÖLÜKENT'TE GÖSTERİYİ YAZIYOR! GAZETE!
BUNA KARŞILIK GAZETENİN YAPTIĞI, YALNIZCA OKURLARINA KAHVE VE HABER VERMEK!..
ÇOK DOĞRU!
YAŞASIN TEKSAS POSTASI!
KATRANLA TÜY GETİRİN!..

Sürecek

Halide Edip Adıvar'ın Bir Öyküsü

HİMMET ÇOCUK

Resim: Dilek Ulusoy

Himmet'in açlık ve keder içindeki başının içten bir sevimliliği, insanı yaşama çağıran bir gücü vardı.

EVANLARDA yaşlı bir kılavuz aldık. Köy yarı yarıya yanmış, perişan, herkes sönük ve şaşkın gözlerle kamyon denilen canavarın gürültüsüne bakıyordu. Herkesin ruhunda sonu gelmeyen çabanın, açlığın, her günün gizli felâket ihtimallerinin yoğurduğu yas ve kayıtsızlık vardı. Onun için kimse Uşak'a kadar gelmek istemiyordu. Parayı ne yapacaklardı? Ne alırdı ki? Yalnız zayıf yüzlü bir yaşlı halsiz bir sesle:

— Ben İney'e kadar yolu biliyorum. Ama beni Uşak'a götürürseniz ve orada bir okka tuz verirseniz gelirim, dedi.

Akşam karanlığı basarken kamyon mırıldanarak, homurdanarak Anadolu'nun ıssız, yolsuz bozkırına daldı.

Kamyonda İstanbul gazetecileri vardı. Yunan ordusunun zulmünün külleri ve facia sahnesi üstünde inceleme yapacaklar, ben cephenin Yunan zulmünün raporunu hazırlarken onlar da ajansla Türk'ün felâketini dünyaya bildireceklerdi. Anadolu'da insan değil doğa egemendir. Kuytu ormanlar, batak ovalar, sarp keskin yokuşlar, sonra karanlık kımıldanıyormuş gibi insanı keserek dondurarak esen acı rüzgârın ortasından binbir zahmetle bilmem kaç saat geçtik.

İney, bir derenin yamacından kurşunî bir yangın yerine dönen bir köydü. Kamyon gırlayarak çırpınarak köyün yoluna girerken dünyada yaratılış başlamış gibi çevre insan sesinden, yaşamından uzaktı. Yalnız bir sürü çakal acı acı, karanlık esiyormuş gibi dereyi yalayıp geçen rüzgârla birlikte uluyordu. İçimden:

— Evyah köyden hepsi gitmiş, nasıl araştırma yapacağız? diyorum.

Biraz sonra sağda bir kaya kovuğunda kızıl bir alevin önünde ısınan iki gölgenin kımıldadığını gördüm. Karanlık dereye, kurşunî yangın yeri kesilen yamaca vuran tek ışık bu ateş ve kamyonun yürüyen iki göze benzeyen fenerleriydi. Köprünün önünde şoför kocaman hareketsiz makineyi durdurmaya çalışırken önünde birkaç karaltı kımıldadı. Sonra ışığın beyazlattığı taşlı yolda cübbeli, beyaz sarıklı, kara sakallı bir adam, arkasındaki, henüz ışığın alanına giremeyen karaltı halindeki arkadaşlarından ayrıldı. Hiç unutamayacağım açık bir sesle:

— Halide onbaşı, sizi biz İney istasyonunda bekliyorduk, dedi.

— Geleceğimizi nerden biliyordunuz?

— İstasyonda biliyorlar. Araştırma kurulu gelecek, dediler.

Bu sesten gazeteci arkadaşlar hemen harekete geldiler, kalem kâğıt çıkardılar, kamyondan fırladılar, karaltılardan sormağa başladılar. Kaç ev yandı? Kaç kişi öldü?... Kara sakallı adam yanıma geldi. Fenerlerin verebildiği ışıkla notlarıma yiyecek gibi baktı.

— Kaç ev mi? Bütün köy yandı. Kaç adam mı öldü? Sayısını Allah bilir. Eşkiya gelir öldürür, yakar, soyar. Görüyorsunuz ya ne ev, ne yiyecek, ne giyecek var. Sen onları şimdi bırak, İsmet Paşa'ya başka söyle!

— Benim işim bunları yazmak.

Biraz daha hırçın ve sesi titrek:

— Senin işin bizim halimizi söylemek... Kaç ev yandı, kaç kişi öldü karnımızı doyurur, başımızı örtecek dam yapar mı? İsmet Paşa'ya söyle...

Sesinde yaşam için savaşım verenlere özgü üst perdeden bir ton vardı; başımı eğip sordum.

— Ne söyleyeyim?

— Ev isteriz, rüzgâr bıçak gibi kesiyor, çocukların başını sokacak kovuk bile yok. Uşak'ta birçok kereste ve Yunan tutsağı varmış, bunlardan bize verilmesini emretsin. Hemen kendimize dam yapalım. Ekmek isteriz, askerî ambarlarda buğday var, bir saat ötede... Emretsin, bize versinler, çiğ olsun çocuklarımıza yedirelim. (Sesi acıyla, merhametle yırtılarak devam etti.) Büyükler söz anlıyor, sesi çıkmıyor ama çocuklar söz anlamıyor, açlıktan hep ağlıyorlar, sabaha kadar ağlıyorlar, bunu Paşa'ya söyle...

Çakal ulumasıyla, rüzgârın inîltisi arkasından öyle sandım ki, aç çocuklar ağlıyor, göğsü sütsüz, boş, sırtı çıplak analar yumruklarını sallayarak dünyaya, talihe, yaşama haykırıyorlar.

— Yazdım, dedim. Şimdi bize Uşak'a kadar bir kılavuz veriniz.

Herkes birbiriyle konuşup biraz danıştıktan sonra:

— Şu çocuk sizi soseye çıkarsın, dediler.

Kocaman kurt derisi gocuk, kalın çizmeler, yün başlık artık ısıtmıyor, yakıyordu. Bütün gün yemek yememiştik. Yanımıza aldığımız yarım çuval peksimet vardı ki, o da daha çok şoförle kamyondaki iki askere aitti. Ama ne onlar, ne arkadaşlar, biraz önce açlıktan şikâyet ettikleri halde, yemek arzusundan bir günahmış gibi söz etmiyorlardı. Yalnız makineyi düzeltmekle uğraşır görünen er şoförün bir şey söylemeden içini yakan

arzusu yüreğimden geçti, yavaşça:

— Peksimedi köylülere verelim mi? dedim.

Bu söz, yanmak için bekleyen kuru çıraya, bir kıvılcım gibi oldu. Nasıl oldu bilmiyorum, üç peksimet çuvalını yakalamış, titremiş gözlerle zorla dağıtıyorlardı. Gururlu bir ses:

— Uşak'ta belki ekmek bulamazsınız. Yanınızda kalsın,diyordu.

Yine kamyon hırıldadı, homurdadı, çatırdadı ve karanlığa, rüzgâra daldı. Yer olmadığı için kılavuz Himmet kamyonun basamağında,yanımda ayakta duruyordu. Kamyona tutunan küçük çocuk elinin zavallılığını görmekle birlikte İney'deki küçüklerin açlık çığlığıyla içim dolu gibiydi. Açı düşünüyorum. Bu, kaç yıldır gezdiğim alanda kül olan, insanlar aç ve ölmeğe hükümlü kaçıncı köydü.

ANADOLU' yaratılış günlerinin ilk dönemlerindeki yoksulluk, ıssızlık ve kimsesizlik içinde idi. Yeni Türkiye'yi kuracak millete yine Hazreti Âdem'den sonraki devlere benzeyen güç ve çalışma hızı gerekti. Evsiz, ekmeksiz, yaslı bir halk... Dünya onların zafer destanını mırıldanırken onlar ölümün gözlerinin içine bakıyorlardı. Memleketi kim yapacak? Nasıl yapacağız? Yanımda tiz ama sessiz engin bir çocuk sesi:

— Burası Kuzgunderesi, teyze!

Başımı çevirdim. Küçük, zayıf bir yüzü vardı. Çenesine doğru uzanan ensiz yanağının derileri büzülmüş, çene iskeleti olduğu gibi seçiliyordu. Bu açlık ve keder içinde başının öyle içten bir sevimliliği, insanı yaşama çağıran bir gücü vardı ki sordum:

— Himmet, niçin peksimedini yemiyorsun?

— Sonra yerim, teyze!

— Hele, bir yede sonra konuşalım.

Yavaş yavaş koynundan küçük lokmaları ayırarak çıkardığı peksimedi yemesini bekledim, başının bütün iskeleti, peksimedi çiğnedikçe daha büyük bir açıklıkla ortaya çıkıyordu. Birdenbire çocuğumun içine küçük başını almak, bilmem neden vaktiyle kendi çocuğumu uyuturken söylediğim ninniyi söylemek istedim. Ama bu arzum çok sürmedi. Küçük kuru yüzde merhameti, güçsüzlüğü yok eden bir olgunluk sezdim.Dingin ve arkadaşça olmasına çalıştığım bir sesle konuşmağa başladım.

Büyük bir gururla on üç yaşında olduğunu söyledi/ Yedi yaşında anasız babasız, yaşlı bir nine, genç bir kızkardeş, bir çift öküzle kalmıştı. Öküzlerle kocasız iki kadının tarlalarını yıllarca sürmüş, ortakçılık etmiş, ninesini, kardeşini beslemiş, hattâ kızkardeşini ere vermişti. Ama bir gün o dolaylara bir hayvan hastalığı gelmiş, iki öküzü birden ölmüştü.

Hikâyenin burası kalbimi burdu. Sordum:

— Ne yaptın?

Sessizce omuzlarını silkti. Hiç, ne yapacaktı. Öküzsüz çalışmış, gündeliğe gitmiş, dul kadınların tarlalarını sürmüş, üç yıl çalışmış ve sonunda iki şişman kocanın dombay almıştı.

Hikâyenin burası yine kalbimi heyecana verdi Kimsesiz, sekiz dokuz yaşında, kuru Anadolu çabası ile iki manda alan çocuk, bu benim anladığım bildiğim kahramanlığın en yüksek derecesi gibi bir şey Avustralya'yı kuru topraktan işlenmiş hale sokan, vahşi Amerika'yı çabası ile yenip uygarlık merkezi yapan ruhlar bu tür ruhlardır.

Anadolu'da vadiler, yarlar, uçurumlar, insanın düş gücünü harekete getirir ve arkasını soğuk soğuk ürpertir.

— Bombaylar duruyor mu?

Bu kez gözlerimi yaşartan bir ifade ile ince omuzlarını silkti. Kamyon karanlık vadiden geçiyordu. Anadolu'da vadiler, yarlar, uçurumlar, insanın düş gücünü harekete getirir ve arkasını soğuk soğuk ürpertir. Güçlerin, kavgaların, cinayet ve soyguculukların sahnesi oralardır.

Üç ay önce bu lanet'li derede Yunanlılar Himmet çocuğu yakalamışlar,kesmeye yatırmışlar, iki asker arasında tartışmalar olmuş, biri arabasını, mandalarını alıp bırakmış, öteki öldürmek istiyormuş, sonunda salıvermek isteyen demişki:

— Arabasında yumurta varsa bırakalım, yoksa keselim.

Himmet çocuğun dingin sesi titreyerek:

— Ninem yolda yesin diye iki yumurta haşladıydı teyze... dedi.

Derenin sağ yanındaki uçurum üstünde karanlık rüzgâr tuhaf tuhaf uluyordu. Çocuk susmuş, kamyona yapışmış, gidiyordu. Doğal bir sesle:

— Seni Uşak'a kadar götürelim Himmet, dedim. Sen dönmekten korkmazsın, biliyim, ama biz yolda bir yanlışlık yaparız, şoför bilmiyor.

— Olur, teyze.

Şoförün yarım aydınlıkta kayadan oyulmuş gibi duran erkek yüzü garip bir gülümsemeyle harekete geldi.

UŞAK'a girerken düşündüm. Anadolu'da geçen yıllarımda yüz evden otuz eve eriyerek dağılan, ölen erkeksiz ve kimsesiz köylerde Himmet çocugun eşlerine rastlıyor, onlara ülkemin tarihinde birer ışık ve belirti diye bakıyordum, yaşam diye, insanlık diye Anadolu'da ne kalmış ise gayretli kadınlarıyla bu küçük gündelik kahramanların insanüstü çabasından kalmıştı. Bunlardan bir tanesi kafamda ve kalbimde içimi kanatan bir çivi gibi saplanıp kalmıştır.

Antalya'dan Burdur'a gelirken uçsuz bucaksız, kar bürümüş, bozuk taşlı, bir yanı uçurum, bir yanında eşkiya gizlenen yokuşlardan birini tırmanıyorduk. Buralarda arabalar durur, arabacılar bir araya gelir, her arabaya üç dört çift hayvan takarlar, arabacılar arkasına omuz verir. Bin türlü acayip sesler çıkararak teker teker her arabayı yokuşun başına çekerler. Ve çok zaman da tarih öncesinden kalma araçlarla terleyerek, inleyerek günlerce didişip Cine'Ovasına kadar getirdikleri mallarını eşkiya çeteleri alır götürür, elleri boş, geldikleri yere dönerler. Böyle bir gürültü patırtı ortasında, kalınlı inceli hayvanları hızlandırmak için birbirine karışan ohlar arasında su gibi bir ses:

— Ah kadın anam!... Ah gel de bir kez halımı gör!...

Dedi. Kalbime ip takılmış gibi, ses gelen yere süreklendim, on on iki yaşlarında, gocuğundan sular damlıyan, el kadar güzel yüzlü, mavi gözlerini örten kara kirpiklerinde yaş toplanmış bir çocuk arabacı gördüm. Bu da Himmet çocuk gibi yaşlı bir halaya bakmak için insanüstü yaşam kavgasında pişen bir çocuktu. Acısının sığınağı olsa olsa toprak olan bir kadın kalbi oluyordu.

Hâlâ Türkiye'yi bu küçük Himmet çocuklar yürütüyor. Belki hâlâ acıları bir çocuğun değil bir devin kalbi gibi sağlam olan yüreklerinden taşarsa:

— Ah kadın anam ah! Gel de bir kez halımı gör! diyorlar.

Esin kaynağını kırmızı şapkalı kızdan alan Kurtlar Sofrası filmi, Rosaleen adında bir kızın başından geçen olağandışı ve şiddetli olayları anlatıyor.

Korku Masallarından Korku Filmine:

KURTLAR SOFRASI

TELEVİZYONUMUZDA "Andersen'den Masalları"nı izliyorum bazen. Bakıyorum kan gövdeyi götürüyor. Geçenlerde bir prensesle evlenmek isteyen oniki kişinin işi bitirildi. Şeytan karıştı işin içine filan falan.

Frankeştayn ve Drakula gibi kahramanlar da sinemaya korkmak için gidenlerin ılgisini çekiyor yüzyılımızın başından beri. Galiba insanoğlunun içinde korkmak da bir gereksinme ki, korku filmleri de izleyici buluyor.

Kurtlar sofrası da bu tür bir film. Kabaca esin kaynağını kırmızı şapkalı kız masalından alıyor.

Film Rosaleen adında bir kızın başından geçen olağandışı ve şiddetli, düşgerçek karışımı olayları anlatıyor. Büyük ve sıkı bir ormanda yaşayan babaannesini ziyarete giden Rosaleen'e kurt adam masalları anlatır durmadan babaannesi ve kaşları birbirine yakın adamlardan korkmasını söyler. Bu öyküler düşlerine egemen olur Rosaleen'in ve giderek ilgilenmeye başlar kurt adamlarla. Dahası düşleri gerçek olmaya başlar Rosaleen'in. Biraz daha büyüyünce yine kendisine anlatılan kurt adam masallarının etkisinde babaannesini ziyarete gider Rosaleen. Sık ormanda yakışıklı bir avcıyla karşılaşır. Avcıya öylesine vurulur ki Rosaleen, kaşlarına dikkat bile etmez.... İlginçtir, insanlık tarihinden bu yana en az değişim gösteren şeyler masallar herhalde... İnsanoğlu aya bile gitse, dünyanın yuvarlak olduğunu, yıldızların kandiller gibi gök kubbeye asılı olmadığını da öğrense, yine de ilgileniyor kurt adam masallarıyla. Allahtan artık kentlerin yakın çevresinde sık orman bırakmadılar da kurt adamlarla karşılaşmıyoruz... Karakış bastırdığında Şişli'ye kadar gelen kurtları ise...' Boşverin... Kim korkar hain kurttan?

Çizgi-film dünyasında yeni bir kedi:

PETER

ÇİZGİ film dunyasının en ünlü kedisi herhalde Tom ve Jerry'nın Tom'udur. Sonra haşarı ve yaramaz kedi Feliks var. Bu kediler arasına İsveç yapımı bir kedicik daha geliyor: Peter.

Peter'in küçük bir kasketi ve yeşil bir papyon kravatı var. Rengi siyah egemen bir alaca. Çevresinde yine bir kuş, bir sıçan, bir köpek ve fareler var doğal olarak. Komik bir kedi. Pek gayretkeş değil ama yine de amacına ulaşıyor sonunda.

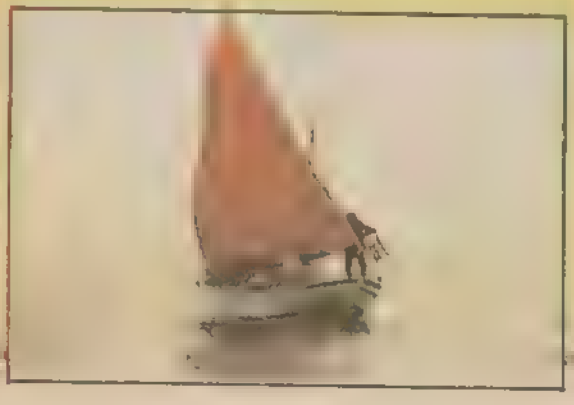
Peter'i karşılamak için bizim tekir ve sarman bir kaşılama töreni hazırlamışlar. Bakalım İsveç'ten buraya ne kadar zamanda gelecek?

Çizgi Film dunyasının en genç kedisi Peter

KAOS

Yöneten: Taviani kardeşler

Bir başyapıt Kaos filmi. Biz Paris'te büyük ekranda izleme olanağını bulduk. Yine de videodan da olsa izlemekte, sinemasever kardeşlerimiz için buyük yarar var. İtalyan yazarı Pirandello'nun öykulerinden oluşuyor. Sicilya Adası'nda geçen öykülerden. Beş oykünün herbirinin de kendine özgü değişik bir tadı var. Birinci öykü "Öbur oğul" da oğulları Amerika'ya göçetmiş bir anne'nın acısının ve koyde kalan tek oğluyla nıçın görüşmek istemediğini izliyoruz. "Dolunay Hastalığı", ise her dolunay'da krizler geçiren bir adamın yeni evlendiği karısı ile olan ilişkilerini anlatıyor. "Küp" öyküsu zengin bir adamın devasa kupunün öyküsü. "Ağıt"da zorla yerleştikleri topraklara sahip çıkamamaları için, o topraklara olulerini gommelerine izin verilmeyen bir halkın uğraşını izliyoruz.



İRAN'DA ÇOCUK FİLMLERİ

BU yıl içinde İran'da çocuklar için yapılan filmlere ağırlık veriliyor. Ali Talebi'nın yaptığı ve kuklalardan yararlanarak gerçekleştirdiği **"Fareler Kenti"** bunlardan biri. Tüm halkını sevimli farelerin oluşturduğu ve yalnızca bir kedinin bulunduğu bir kentte yaşama deneyimini anlatıyor. Walt Disney'in Miki Faresi kadar sevimli bu filmin yaratıkları da.

JAPONYA'DA İKİ TÜRK FİLMİ BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ

BİR japon eleştirmen arkadaşımızda inci gibi dizilmiş Japon yazısının çerçevelediği tanıdık bir yüz görünce şaşırmıştık. Tiyatro ve sinema oyuncumuz Genco Erkal'ın resmiydi bu. Bir kitabın kapağından bize bakıyordu. Sorduğumuzda Ali Özgentürk'ün **"At"** ve Erden Kıral'ın **"Hakkari'de Bir Mevsim"** filmlerini Japonya için satın alan şirketin bu kitabı hazırladığını öğrenmiş ve iki filmin de başrolünü oynayan Genco Erkal'ın Japonca bir kitabın kapağında ne aradığını öğrenmiştik.

Japon gazetelerinin yazdığına göre filmlerimiz gosterildiği sinema salonunda beğeni topluyor.

Genco Erkal

FERHAN ŞENSOY'la
SÖZCÜKLERDEN BİR DEMET

ÜZERİNDE bir eşofman. Ayağında desenli bir içdonu. Boynunda bir yazma. Elinde bir saz Dudağında muzip bir gülümseme. Beş yıldır mekan tuttuğu Küçük Sahne'nin küçuk soyunma odasında böyle karşılıyor beni Ferhan Şensoy

Hoşgeldin diyor. Buyur ediyor bir koltuga beni. Hoş beş. Onbeş yıl önce bir arkadaşımın arkadaşı olarak tanıdığım Ferhan ile şimdi Ortaoyuncuları'nın kurucusu, yazarı, oyuncusu olarak konuşacağız. Ben Walkman'imin kulaklık mikrofonunu takıyorum başıma.

Ferhan - Astronot'a benzedın.

Ben - Teknolojinin en son harikası.

Ferhan - Mikrofon nerede?

Ben - Burada

Ferhan - Kulaklık o.

Ben - Hem mikrofon. hem kulaklık.

Ferhan - Yok ya...

Ben - Evet... Ama bana bir priz bulmazsan pil yetiştiremem buna...

Ferhan - Şurada bir priz olacak

Ben - Ufacık tefecik ama doymuyor elektriğe ..

Ferhan - Taktım

Ben - Bakalım çalışacak mı?

Ferhan - Boyle modern bir aygıtın mutlaka çalışması lâzım..

Ben - Çalışıyor..

Ferhan - Ne içersin?

Ben - Böyle elektronik aygıtları olan bır adam olarak kahve tabıı...

Ferhan - Kahve.

Ben - Evet.. Ben şimdi sizinle Milliyet Çocuk Dergisi için konuşuyorum

Ferhan - Evet...

Ben - Buyrun dergımiz... Burası da Gezerek Söyleşerek koşesi... Burada görüneceksiniz...

Ferhan - Guzel...

Ben - Okuyor musunuz dergimizi...

Ferhan - Çocuk dergısı okumuyoruz müsaadenle...

Ben - Niçin?

Ferhan - Çocukların karıştırmadığımız, burnumuzu sokmadığımız bir şeyleri olsun değil mi?

Ben - Evet... O yüzden de çocuk tiyatrosu da yapmıyor musunuz?

Ferhan - Yapmıyorum

Ben - Esprinle, çocuksu ruhunla yapabılırsın pekâlâ

Ferhan - Yapabilirim... Bır gün denemek isterim... Ama şımdı vakit yok. Tıvatro'nun ışlerinden başımı kaşıyacak vaktım yok

Ben - Kaç yıldır tıyatro yapıyorsun Ferhan?

Ferhan - Beni tanıdığından berı ..

Ben - Onbeş yıl...

Ferhan - Tamı tamına... Güzel Sanatlar Akademısi'nde mımarlık okurken bır oyun yazdım

Ben - Sonra. .

Ferhan— Sonra Fransa'ya gezmeye gıttım. Strazburg Ulusal Tiyatrosu Okulu'nun sınavlarını kazandım. Kaldım orada.

Ben - Okulda burada kaldı

Ferhan - Evet bıraktım Akademi'yi.

Ben - Yani artık mimar değil tiyatrocu oluyorsunuz

Ferhan - Halıyle... İki yılda okulu bıtırdim. Bir yıl Fransa'da ünlü Grand Magic Circus topluluğunda çalıştım. Sonra Kanada' ya gittim. Bir yıl kaldım. İki oyun sahneledim. Askerlik nedeniyle Türkiye'ye dönmek zorunda kaldım

Ben - Yazarlık Kanada'da mı kaldı?

Ferhan - Hayır... Bu arada Devekuşuna skeçler yazıyordum .. Alı Poyrazoğlu için "Ali Uyanık" skeçleri yazdım televizyona. Sonra "Bizim Sınıf", Perran Kutman, Suna Pekuysal ve başkaları oynuyorlardı. Sonra "Evdekiler" diye bir dizi yazdım.

Ben - Maşallah...

Ferhan - Evet ama bir dizi yasaklanınca hemen ardından başka bir diziye başlamak zorunda kaldığımdan böyle değişik şeyler yazdım.

Ben - Yasaklanmak mı? Ne demek o?

Ferhan - Ne bilevim? Kendileri öneri getiriyor. Yazıyoruz... Üç dört bölüm oynuyor... Denetimle takışıyoruz...

Ben - Nasıl yani?

Ferhan - "Bizim Sınıf"ta öğretmenleri tahkir varmış... "Evdekiler"de aile müessesesini tezyif.. gibi...

Ben - Senin böyle bir niyetin yok tabii...

Ferhan - Yok tabii... Ben yazmışım... Meselâ baba yirmi lira borç almazmış çocuğundan .. bu yazılmazmış... aile müessesesinin kutsallığına yakışmazmış... Ortalık birbirine giriyor...

Köşedönücü de erken kesildi yine...

Ben - Niçin?

Ferhan - Denetim...

Ben - Ama kabul et ki oyunları televizyonda en çok oynanan yazarlardan birisin

Ferhan - Tutuyor... Halk istiyor... Televizyon da halkın tuttuğu bir yazarla çalışmak istiyor bir yandan... Öte yandan denetim... Bir ayrılıyoruz... Bir buluşuyoruz... Şimdi Ramazan için bir şey istediler....

Ben - Yapacak mısın?

Ferhan - Yapacağım tabii... Televizyon önemli...

Ben - Yaygınlaştırıyor tanınmanı değil mi?

Ferhan - Kırk milyon izliyor... çeşit çeşit insan... 1979'da "Sizin Dersane" diye bir dizi yaptım... Bir yıl oynadı... Sokakta yürüyemez hale geldik... Asker'de komutanım bile beni "Adnan" diye çağırıyordu...

Ben - Adnan mı?

Ferhan - "Sizin Dersane"deki benim tipim yani... Adnan Pazarlama... Öğrenci değil de öğrencilere bir şeyler pazarlayarak yolunu buluyor işte...

Ben - Koşe'yi dönüyor mu?

Ferhan - Ossman...

(Ferhan burada Osman'ı "Köşedönücü" dizisindeki gibi söylüyor.)

Ben - Sen Osman değilsin ki...

Ferhan - Olsun... Ben Adnan Pazarlama gibi adım çıkmasın diye isim koymamıştım kendime... Bu sefer dizideki herkese Osman diyor izleyiciler... Bana Osman Ağabey, Osman'a Osman... Ossman...

Ben - Nereden çıktı bu tonlama sahi... Kendiliğinden mi, düşünülmüş bir şey mi?

Ferhan - Özcan Özgür arkadaşımız sofra sohbetlerinde sinirlenince böyle konuşurdu... Son heceyi vurgulayarak

Ben - Tuttu ama... Her yerde duyuyorum... Ossman...

Ferhan - Tutsun diye koyduk zaten... Telefon numarasını müzikal söyle akılda kalır

Ben - Bir de şunu soracaktım...

Ferhan - Sorunuz...

Ben - Televizyonda tuluat yapıyor musunuz?

Ferhan - İmkân var mı? Denetimden geçmiş metni oynuyoruz...

Ben - Öyle bir izlenim veriyorsunuz da...

Ferhan - Marifet orada... O an aklımıza geleni söylemiş gibi yapıyoruz ama metni oynuyoruz.

Ben - Bir tiyatro patronu olarak...

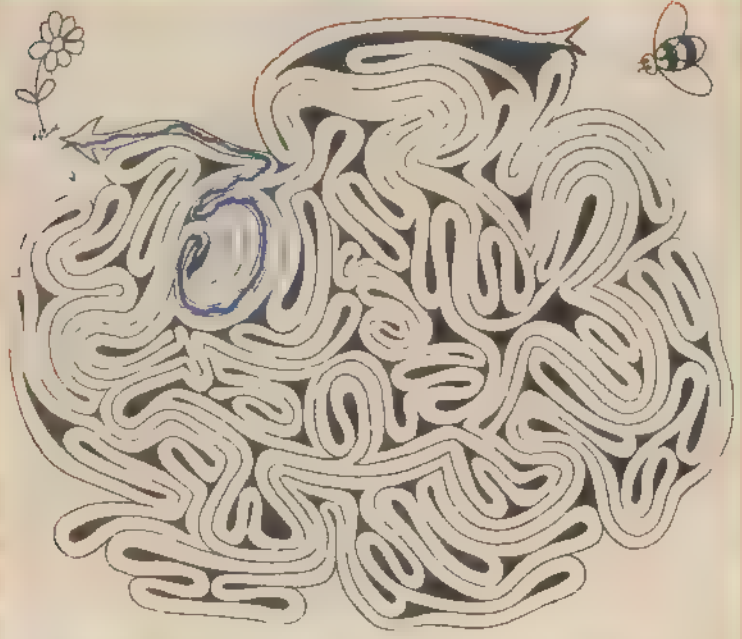
Ferhan - Ben istemeden patron oldum... İlk kurulduğumuzda arkadaşlara ortaklık önerdim. Onlar maaş istediler. Ben de onların maaşlarını ödemek için patron olmak zorunda kaldım. Bir de patronum olmasın diye...

(Bu sırada ziller çalmaya başlar. Tiyatro dilinde bu oyunun başlamasına beş dakika kaldı demek. Ferhan sahneye çıkacak Makyajını gözden geçirir.)

Ben - Çocuklara söylemek istediğin bir şey var mı Ferhan?

Ferhan - Zor iş çocuklara bir şey söylemek. Yemiyorlar çünkü.

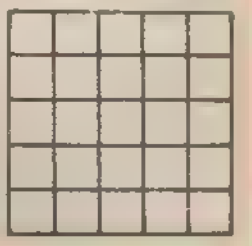
İlmece bulmaca

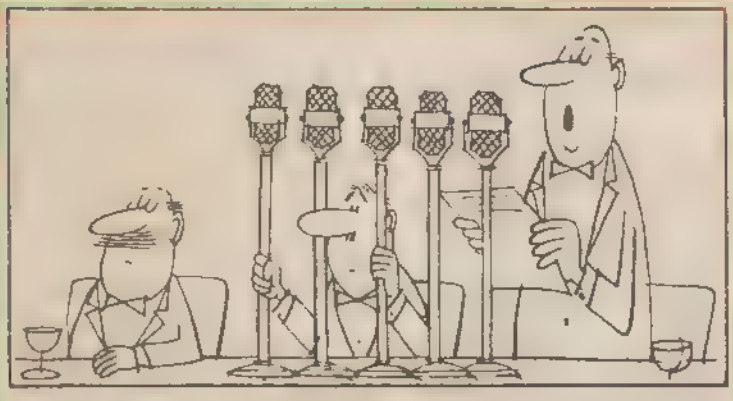


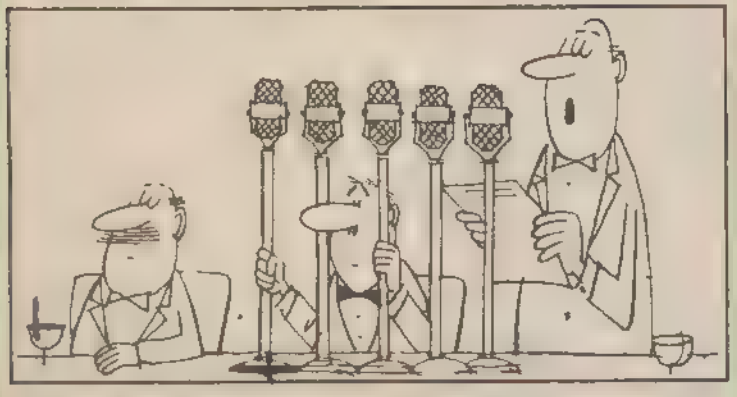
Arının çiçeğe ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

MATEMATİK

Alttaki boş karelere 1'den 25'e kadar sayıları öyle yerleştirelim ki, soldan sağa yukarıdan aşağıya her sütunda ve bir köşeden öteki köşeye olan sayıların toplamı 65 olsun







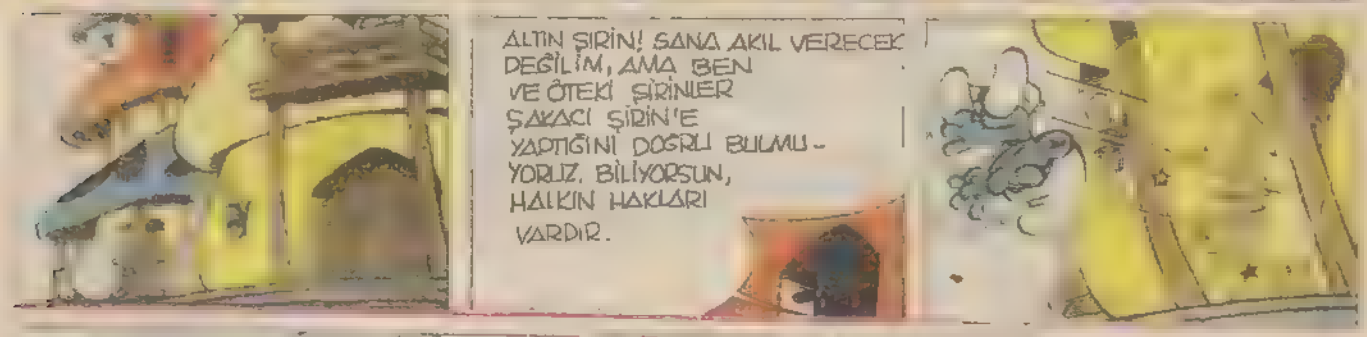
10 FARK: İki resim arasındaki on farkı bulabilir misiniz?

Noktaları ve harfleri birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

ŞİRİNLER

EN BÜYÜK ŞİRİN

5



...yo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (8...

GECELEYİN GEÇ VAKİT
RAP RAP RAP
OFF, NEYSE FAR KETMEDİ-JER
ŞİRİNLER ŞİRİNİ NEDİR?
ŞİRİN VE ŞİRİNLER ŞİRİN-DİR.
PEKÂLÂ GELİCER!
TAMAM HERKES GELDİ. OTURUMU AÇ YORUM.

KARDEŞLER! BEKLEDİĞİMİZ SAAT GELD ÇATTI! ÖZGÜRLÜĞÜMÜZ İÇİN ONU YIKMAK ZORUNDAYIZ!
KİMİ?
PISPISPIS..
HA, ALTIN ŞİRİN'İ Mİ KASTEDİYOR?..
ŞŞST!
PIST!
PISST!
BU ZORBA BOŞ VAADLERLE İKTİDARI ELİNE GEÇİRDİ...
BEN SİZE SÖYLEMİŞTİM.
BEN SEÇSEYDİNİZ, BÜTÜN BUNLAR BAŞIMIZA GELMEZDİ, HEM BEN
KISACASI, ÇEKTİĞİMİZ HAKSIZLIKLAR YETTİ ARTIK BİR ŞEY, HİÇBİR YASAL DAYANAK OLMAKSIZIN ZİNDANA ATILDI. O BİR KAHRAMANDIR!
NE? ALTIN ŞİRİN Mİ KAHRAMAN? AMA, BEN SANIYORDUM
HAYIR BURALA SAKACI ŞİRİN'DEN SÖZ EDİYOR.
BU ŞİRİN KENDİ HALKINA HİLE İÇİNDEDİR. KAHROLSUN!
DOĞRU, KAHROLSUN SAKACI ŞİRİN!
ARTIK, BİR ŞEYLER YAPMANIN ZAMANIDIR TUTUKLANAN ŞİRİN'İN KURTARILMASINI ÖNERİYORUM
HAYDİ, ZİNDANA!
ZİNDANA!
ZİNDANA!
ALTIN ŞİRİN'İN ZİNDANDA UYUDUĞUNU BİLMİYORDUM
SESSİZ OL!
SESSİZLİKTEN NEFRET EDERİM!

ŞIŞT-
PIŞT
KI... KİM VAR ORDA ??
VAY CANINA, ŞİRİN ÇİLEĞİ SLYU! "ŞİRİNLER KRALI'NIN ARMAĞANI" YAŞASIN ALTIN ŞİRİN
HIK!
ZZZZZ...
TAMAM, UYKU İLÂCI ETKİSİNİ GÖSTERDİ...
RRRR ZZZZZ...
SSST!
KAHROLAS KAPI KİLİTLİ!
KIRMAMIZ GEREK YOR, HAYD !..
BU SIRADA
ŞU NÖBET SIRASININ GELMESİ DE AMMA
ZZZ
DIKKAT BİR İK

Sürecek

MASATENİSİ (PİNG-PONG)

MASATENİSİ ilk olarak geçen yüzyılın sonlarında İngiltere de oynanmaya başladı, giderek bütün dünyaya yayıldı. Hem doğuda hem de batı dünyasında çok sevildi ve gelişti. Masatenisi öğrenilmesi çok kolay bir oyun olduğundan hemen her yaşta oynanabildiğinden, büyük bir alana gereksinme olmadığından kitleler tarafından çok çabuk benimsendi.

Masatenisinin oyun alanı, adından da anlaşıldığı gibi bir masadır. Masanın yerden yüksekliği 76 santimetre, uzunluğu 274 santimetre, genişliği ise 152 santimetredir. Orta çizgisinin üstünde masadan yüksekliği 16 santimetre olan bir file bulunur. Aslında bu masaya oyun alanı demek doğru değildir. Usta oyuncuların maçlarında oyun, bu masanın boyutlarından çok daha uzaklara taşar. Uluslararası kurallara göre bu alanın genişliği en az 6, boyu ise 12 metre olmalıdır. Masa tahtadan imal edilmiştir. Kenarları 2 santimetre kalınlığındaki beyaz bir çizgiyle belirlenmiştir. Orta çizgi ve bunun tam ortasından 90 derece kesen dik çizgi yine 2 santimetre kalınlığındadır. Top 3,8 santimetre çapında ve aşağı yukarı 15 gram ağırlığındadır. Raketlerin boyutlarını ve ağırlıklarını kısıtlayan bir kural yoktur. Masatenisi raketinin ana malzemesi tahtadır. Yüzeyi sünger üstüne pürtüklü kauçukla kaplıdır. Sünger üstüne kaplanan kauçuk malzemenin pürtükleri isteğe göre içe ya da dışa gelebilir. Son zamanlarda dışa doğru pürtüklü raketler topa daha iyi falso verdiklerinden daha çok kullanılmaktadır.

Oyunun kuralları oldukça basittir: Maç, servis atışıyla başlar. Servis atarken top net bir biçimde elden çıkmalı, raket sonra topa vurmalıdır. Top önce servis atan oyuncunun sahasına sonra da rakip sahaya çarpmalıdır. Geri dönen top karşılanmadan önce bir kez masaya çarpmalıdır. Tenisteki olduğu gibi direk vuruş masatenisinde yasaktır. Masatenisi tek ve çift kişi olarak oynanabilir. Çiftler maçında servis masanın sağ köşesinden karşı alanın çapraz sol yarısına atılır. Oyuncular topa sırayla beş servis atışı yapar. Çiftler maçında servis sağ köşeden atıldığı için oyuncular servis sıraları geldiği zaman yer değiştirirler.

21 sayı yapan taraf, seti kazanır. Sayılar 20-20 olursa taraflardan biri arayı iki sayı açıncaya kadar set devam eder. Bu durumda her sayıda servis değişir.

Masatenisinde vuruşlarda falso çok önemlidir. Raketi sağa ya da sola hızla çekerek verilen falsolarda top bir dönüş haraketi kazanır ve masaya çarptığı anda hızla fırlar. Batıda raket el sıkışır gibi tutulur. Oysa doğulu oyuncular özellikle dünya şampiyonalarında çok başarılı olan Çinli oyuncular raketi kalem tutar gibi tutarlar. Her iki tutuşta da falso ve çabukluk çok önemlidir. Masatenisi daha çok refleks, dikkat ve çabukluk isteyen bir spordur. Masatenisin öğrenmek ne kadar kolaysa iyi oynayabilmek, o kadar zordur.

Bunları biliyor musunuz?

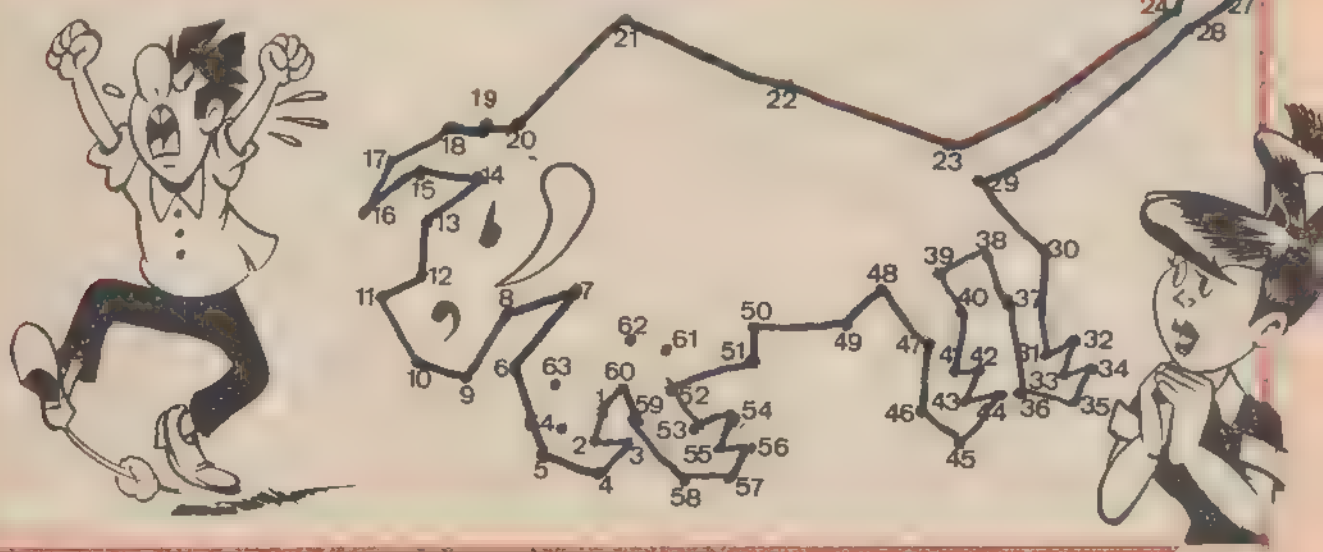
- Dünyada ilk uzun mesafe rallisi 1907 yılında, Pekin Paris arasında 12 000 kilometre olarak düzenlenmiştir.
- Yol yarışlarının en hızlısı Francorncharnps pistinde düzenlenen 1000 kilometrelik spor otomobilleri yarışıdır.
- 1978 yılında yayınlanan bir rapora göre dünyadaki ülkeler arasında en çok sporcu Sovyetler Birliğinde bulunmaktadır. Ülkedeki stadyum sayısı 3200'u aşar.
- Fransız Christian d'Oriola, eskrim dalında dört kez dünya şampiyonu, iki kez de Olimpiyat şampiyonu olarak toplam altı altın madalya kazanmıştır.

Bilmece bulmaca

İKİZ: Üstteki benzer resimlerin yalnızca ikisi eştir. Onları bulabilir misiniz?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Sarı, 2: Kırmızı, 3: Mavi, 4: Siyah

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4 5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra sorular her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**na işaretledikten sonra [illegible] yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI 15

Sözel Yetenek Testi (No: 11)

1	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Fen Bilgisi Testi (No: 7)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Matematik Testi (No:10)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayının Yanıtları

Sözel Yetenek Testi (No: 2)

1.	C	7.	B	13	C	19	A	25	D
2	B	8.	A	14	C	20	A	26	B
3	D	9	C	15	B	21	A	27	A
4.	D	10.	D	16	C	22	B	28	D
5.	B	11.	D	17	D	23	C	29	C
6.	B	12.	A	18	B	24	C	30	D

Sayısal Yetenek Testi (No: 2)

1.	B	7	C	13	D	19	D	25	C
2.	C	8.	B	14	C	20	A	26	D
3.	D	9.	D	15	A	21	A	27	A
4.	A	10	B	16	B	22	C	28	C
5.	D	11	C	17	B	23	B	29	A
6.	A	12.	A	18	C	24	D	30	B

Sosyal Bilgiler Testi (No: 6)

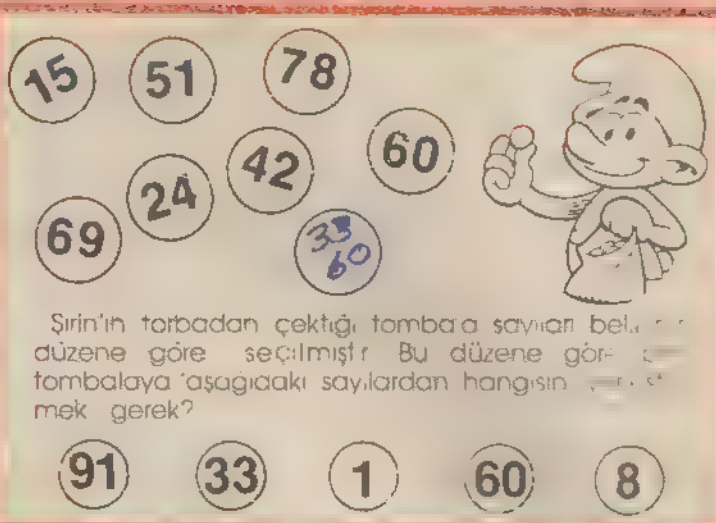
1.	B	5	C	9	D	13	B	17	B
2	A	6	B	10	A	14	D	18	C
3.	D	7.	D	11.	D	15.	A	19	A
4.	D	8.	C	12.	C	16.	B	20	B

İlmece bulmaca

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Serçegillerden, geniş gagalı, çatal kuyruklu, ince uzun kanatlı küçük göçebe kuş. 2— Otomobil sözcüğünün kısaltılmışı - Anne, baba ve çocuklardan oluşan topluluk. 3— (ters) Keçe, deri ya da kalın bezden yapılıp direklerle tutturulan barınak - Bir takı. 4— Karayoluna yoluyla çoğalan gözelerde kromatin ipliklerinin iki bölüğe ayrılmak üzere iken aldıkları kısa, ucu kıvrık çubuk biçimi. 5— Asya'da bir başkent. 6 – Bir tür cetvel - Bir nota 7— Bileşikgillerden, kökü yıllarca yaşayıp her ilkbahar süren dikenli bitki. 8 — Din ile devlet işlerini birbirinden ayıran - Müzikte perde işareti ya da bu işaretlerden oluşan yazı. 9— Dışsatım

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Antalya'nın bir ilçesi. 2 — Hoş kokulu bir bitki (ters) Ev. 3— Bulgaristan'da bir dağ sırası - Bir emir. 4— Bir kıta. 5— Az karşılı. 6— (ters) en kısa zaman süresi - Doğu Karadeniz bölgemizde bir geçit. 7 — Bisikletin ön tekerlek maşası üstüne bağlanmış, iki elle kullanılan yön değiştirme aracı - Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk. 8— İstek ve tutkularda ölçülü davranma erdemi. 9— "Gelişigüzel ve dayanıksız yapılmış" anlamındaki deyimde geçen bir sözcük - Kuşların uçmaya yarayan organları.



Şirin'in torbadan çektiği tombala sayıları belli bir düzene göre seçilmiştir. Bu düzene göre üçüncü tombalaya aşağıdaki sayılardan hangisinin gelmesi gerek?

91 33 1 60 8

GEÇEN SAYININ YANITLARI

UÇAN KAZ: İsveç

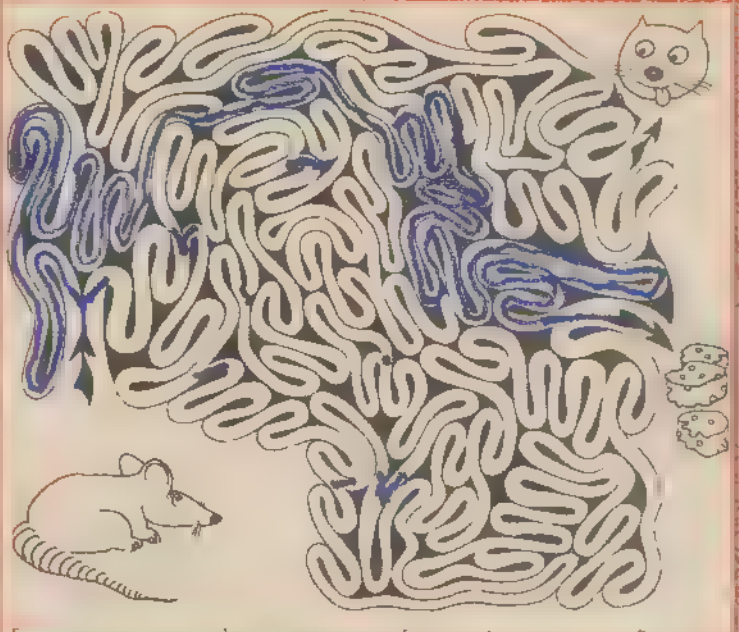
BALIKLAR; 30

SİMETRİK RESİMLER: Motor, öndeki çizgi, kürek in sapı, arkadaki yük, düğme.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Pazartesi. 2— Avaz - Eşek 3 - Rumen - En. 4— Akaretler. 5— Tanı - Em 6— Ot - İdol 7— Karabuk. 8- Ek - Sivil 9— Famile

Yukarıdan aşağıya. 1— Paratoner. 2— Avukat. 3— Zaman. 4 Azeri - Asa. 5— Ne - İrin. 6— Te - Tedavi. 7— Eselmobil. 8— Sene - Lule. 9— İk - Re

7 FARK: 1— Ok. 2— Kapının tokmağı. 3— Kuyruk. 4— Şapkanın bantı. 5—Çorap. 6— Düğme. 7— Koltuğun sağ altındaki çizgi



Farenin peynire ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

ALTI KAFADAR

4

LEON NEREDE KALDI ACABA? HİÇ GEÇ KALMAZDI..

ŞU İYİCE ŞUTTURUZ 33 DEYİN BAKIM.

33 33 33

ÜSTELİK, BU TOPLANTIYA KATILMAMIZ KEND İSTEMİŞ

BİSTANKLAK BABA.. KORKUNÇ BİR ŞEY OLDU.. ÇOK KÖTÜ ÇOOK!.

?!

İYİCE ŞİŞMİŞ KAFAS.. BİRİSİ LEON'U BAYILTMIŞ!

HAH, KENDİNE GELİYOR..

KİM O?

HAYALET!

AAH!

BİR ROBOT!

JANDARMA JANDARMA!

SAKİN OL, LEON KÖTÜ BİR SAKA B..

LEON! LEON... HALA ŞOKTAN KURTULAMADI ZAVALLI DURUMU CİDDİ

SUN LAPEPİ DURUMU SANDIĞIMIZDAN DA CİDDİ!!

POLİSE HABER VERMEK GEREK!
POLİS Mİ? OLMAZ ÖYLE ŞEY!
NEDEN OLMASIN BİSTANKLAK! NEDEN??
SONRA
KLİNİĞİN YÖNETİCİSİ BENİM BİR ALBABIM.. NE POLİS NE DE GAZETECİLER DUYMASIN!
GRRR
MİDEMDEN ÇIKAN SES. DUYDUNUZ DEĞİL Mİ? ÇOK ACIKTIM!
!?!
KÖŞEDE BİR SANDVİÇÇİ VAR VE
BİSTANKLAAK! BAK CEBİMDEN NE ÇIKTI!
LEO'NUN BAŞINA GELENLER BENİM DE BAŞIMA GELECEK, EMİNİM... BU HAYALET GELİP BENİ ÖLDÜRECEK!!
HAYALET Mİ?.. NE.. NEREDE?

SAÇMALAMA, KORKACAK BİR ŞEY YOK! BİZ SENİ EVE BİRAKIRIZ

PUFF! BELKİ BİZİ YEMEĞE DAVET EDER

BUUŞ BENİ DE KORKUTMAYA BAŞLAD HEM ARTIK HİÇBİR ŞEY ANLAMAZ OLDUM

GERÇEKTEN YUKARI ÇIKMAMIZ İSTE MİYOR MUSUN?

RENG SARARMIŞ GİBİ

BENİM DE İŞİ

HİÇ GEREK

TUH, BASTONUNU VERMEY UNUTTUM BEKLEYİN HEMEN DÖNERİM

3

MIYOR OYSA EVE ÇIRMIŞ OLMAS GEREKİR_ D

ASANSÖR DE BURADA BELK ŞİMDİ GE

!?!

AMAN TANRIM!..

Sarecek

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOGAN

ÖZET

Artık eski okuluna dönmeye karar vermiş olan Atıl, durumu önce babasına anlattı. Annesi Atıl'ın hazırlattığı çiçek buketi ve üzerine iliştirilmiş mektupla okula gitti... Kayıt alma işi ertesi güne kalınca, sabahleyin, Sevinç Öğretmen yanında dört öğrencisiyle Atıllar'ın kapısının önündeydi...

— Buyurun buyurun! dedi şaşkınlığını gizleyemeyerek. Ben de şimdi okula gidecektim. Atıl'ın kaydı için Onu Alpaslan'a veriyoruz da

Sevinç Öğretmen gülümsedi. Gülümserken gamzeleri biraz daha belirginleşti Annesine sokulmuş duran ve yüzündeki şaşkınlık belirtilerinden hâlâ kurtulamamış olan Atıl baktı. dikkatle baktı. Öğretmeni, ne kadar tatlıydı böyle. Tıpkı eskisi gibi içtendi, candandı. Yeşil gözleri öylesine cana yakındı ki... Bir süredir öğretmeninde özlemini çektiği bir davranıştı bu. Sevindi doğrusu

— Girmeyelim, dedi öğretmen gülümsemesini sürdürerek. Doğrusu sizin de okula gelmenize. Atıl'ın kaydını almanıza gerek kalmadı hanımefendi. Biz onu almaya geldik! Yine bizim okulumuzda, bizim sınıfımızda okuyacak!

Ve, elinde buket taşıyan Taşkın'a gözucuyla işaret etti. Taşkın, bu işaret üzerine, elindeki buketi Atıl'a uzatıverdi

Atıl, bir düşteydi sanki. Olanlara bir anlam verememenin şaşkınlığıyla buketi aldı. Üzerine bir kart iliştirilmişti buketin. Okudu: "Arkadaşımız Atıl'a barış çiçeği olarak sunulur-Sınıf arkadaşları."

Neler oluyordu? Atıl'ın ve annesinin sorgu dolu bakışlarını daha çok sürdürmenin bir anlamı yoktu Sevinç Öğretmen, hemen açıklamasını yaptı. Atıl'a yönelerek:

— Atıl! dedi Buketin sınıfımızı çok duygulandırdı. En çok da Taşkın'ı Bukete ilişik yazıyı okuduktan sonra Taşkın ayağa kalktı ve ağlayarak her şeyi anlattı."Tamer'i hastanelik eden o değil, benim!" dedi, "Tamer'in kızağının frenini o bozmadı, ben bozdum! Bilerek yaptım bunu! Atıl'dan öç almak için! Çünkü, aşırı derecede muzip bir öğrenci olduğu artık biliniyordu Frenin bozulmasından doğacak sonuçtan -doğrusu böylesini ummamıştım- herkesten önce onu sorumlu tutacaklardı, onu cezalandıracaklardı. Kuşkuları üzerine çekecek başka bir öğrenci yoktu ki... Atıl'ın gizlice sınıfa soktuğu eşekarılarının hâlâ unutamadığım acısıyla yaptım bunu! Öç almak için yaptım! Serap'ın da. Atıl'ı izleyip bodrumda Tamer'in kızağıyla oynarken yakalanması, planıma yardımcı oldu Fakat dedim ya, ben böylesine kötü bir sonuç beklemiyordum. Pişmanım, çok pişmanım öğretmenim! Ne olur beni affedin!. ."

Öğretmen, sözcüklerin üzerine basarak ağır ağır sürdürdü:

Atıl bir düşteydi sanki. Buketi aldı, üzerindeki kartı okudu "Arkadaşımız Atıl'a barış çiçeği olarak sunulur.Sınıf arkadaşları."

— Evet, seni okula götürmeye geldik Atıl!... Sana kucağımızı açtık seve seve!... Çünkü suçsuzluğuna inandık. Biz seni eski olaylarından ötürü affettik. Sen de, başta Taşkın olmak üzere, Serap'ı ve boş yere seni suçlamış olan arkadaşlarını affedeceksin.! Ve bu iş de böylece kapanacak. Tamer arkadaşının durumu çok iyi Kırıklarının çıkıklarının düzelmesini bekliyor. İnşallah uzun sürmez, okuluna devam eder Ona da gideceğiz ve Taşkın ondan da af dileyecek Ama her şeyden önce senden af dilemesi gerekiyordu. Hadi Taşkın!...

Taşkın ilerledi ve Atıl'ın boynuna sarıldı

Kucaklaştılar

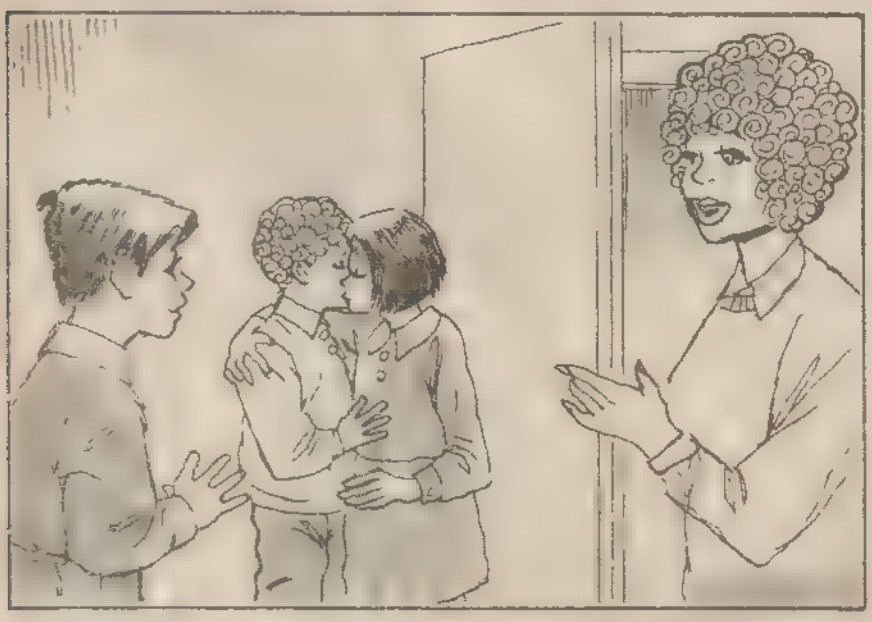
Bu sırada ağlamaklı bir kız sesi duyuldu. Serap'tı bu.

— Beni de affedeceksin, değil mi Atıl? diyordu. Keşke seni bodrumda görmeseydim!

Atıl, coşkusundan konuşamadı Yutkunarak, başını öne eğdi ve öteki iki öğrencinin, Neşe'yle Yusuf'un kucaklaşmalarını izledi.

Az sonra, Sevinç Öğretmen önde, Cumhuriyet İlkokulu'na doğru ilerliyorlardı

Eve gelirken dört öğrenciydiler ya, beş öğrenci olarak çıkmışlardı!

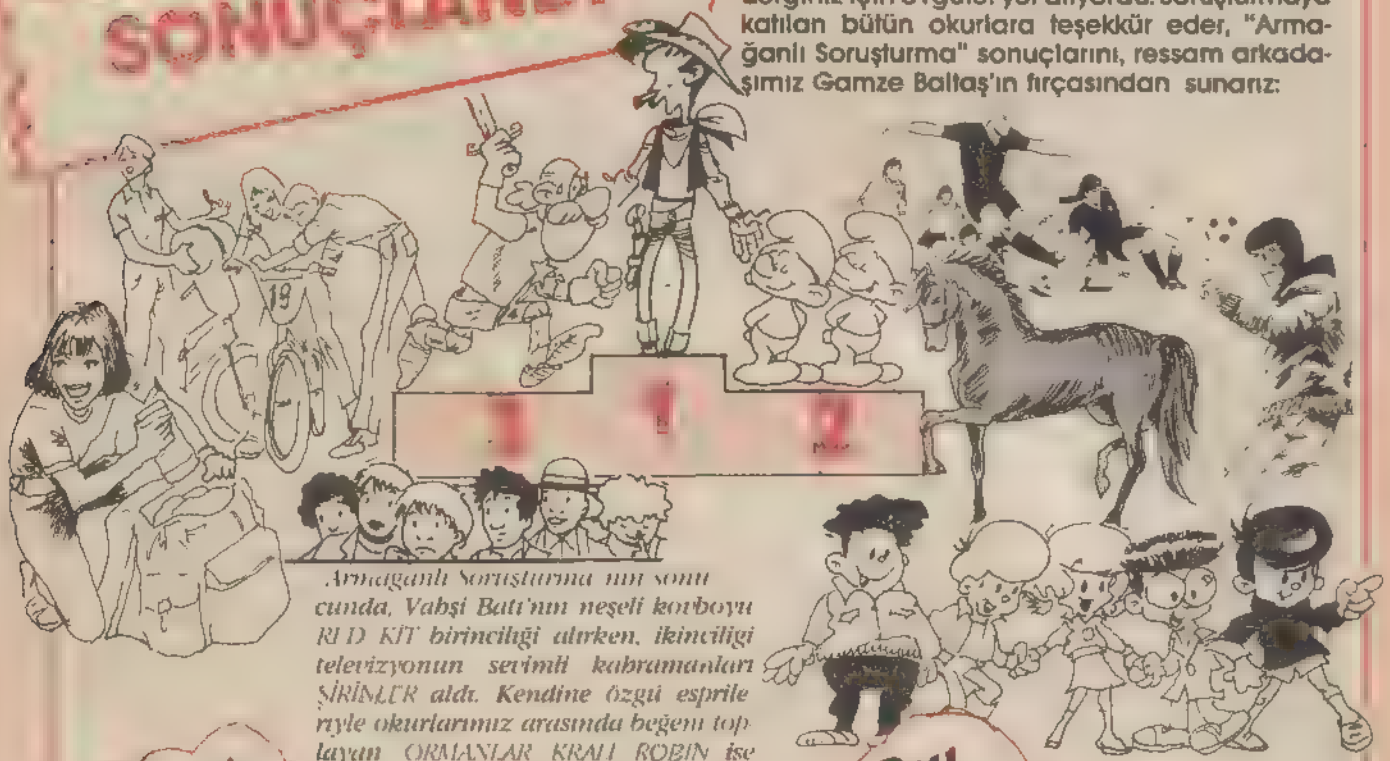


Beni affedeceksin, değil mi Atıl'diyordu Serap. Keşke seni bodrumda görmeseydim

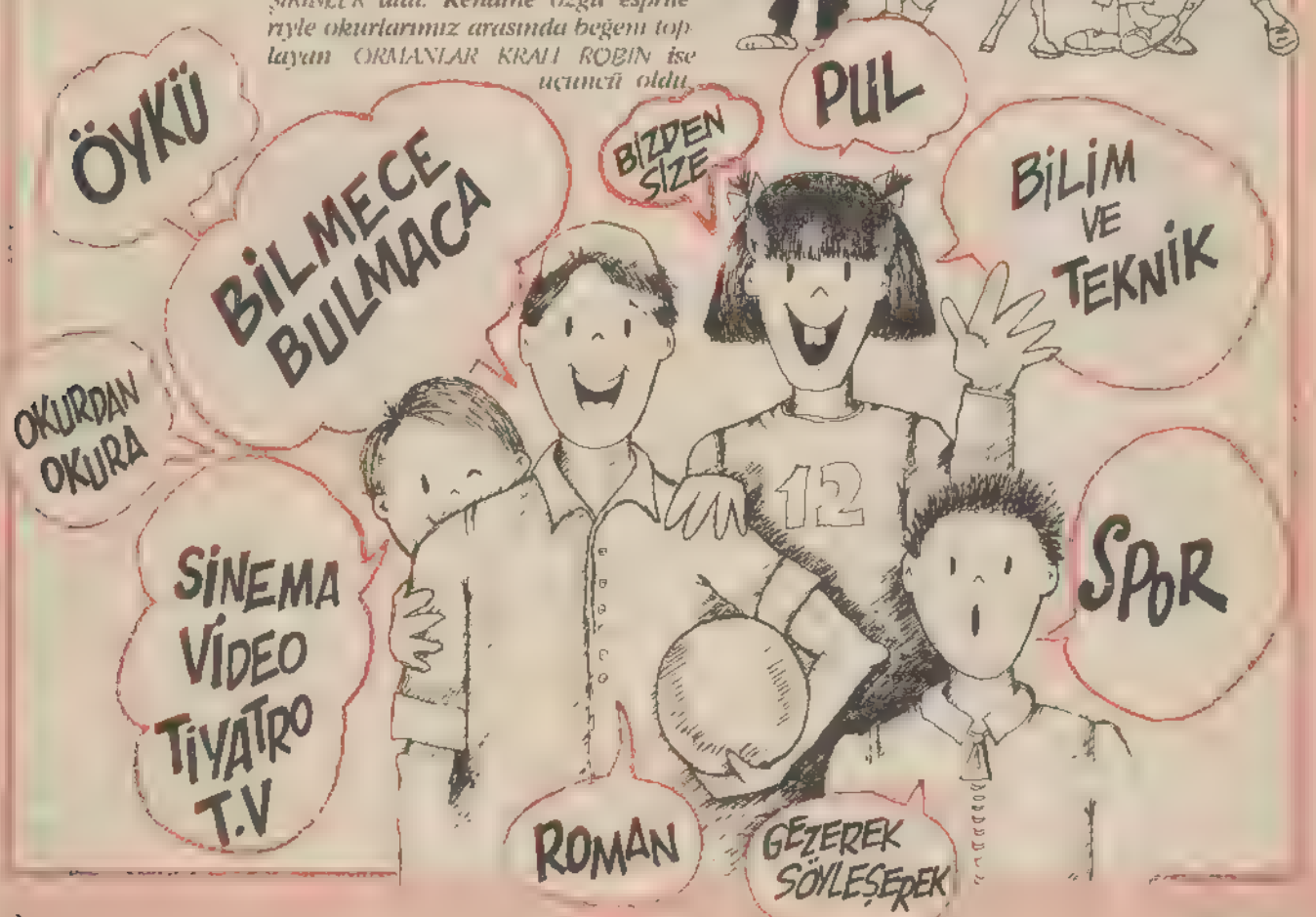
bitti

SORUŞTURMAMIZ SONUÇLANDI

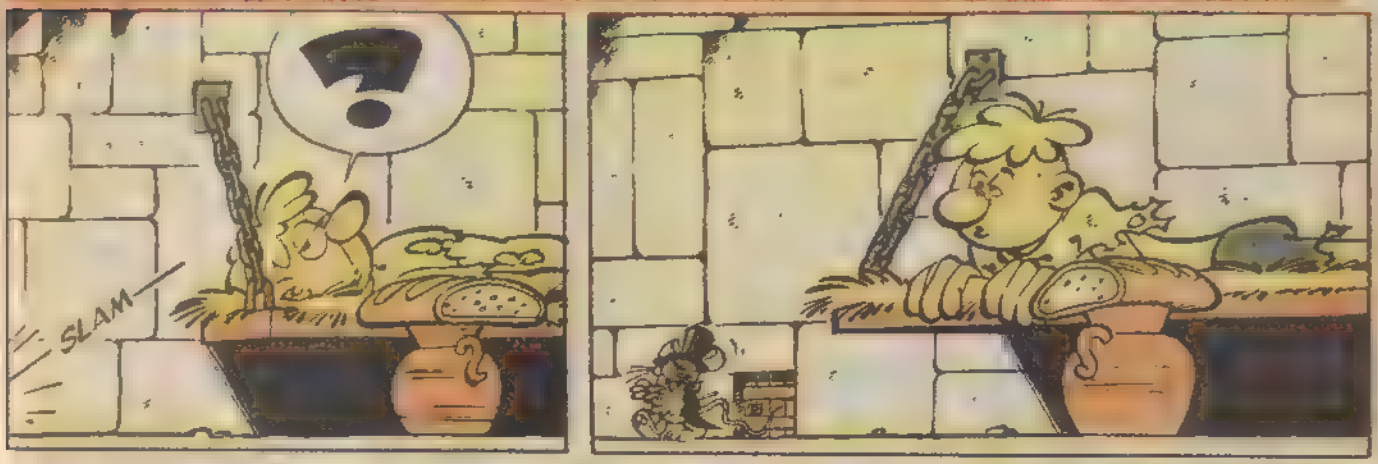
Bir süre önce açtığımız armağanlı Soruşturma'ya yurdun dört köşesinden binlerce yanıt geldi. Arkadaşlarımız, çuvallar dolusu mektubu geceli gündüzlü çalışarak değerlendirdiler. Soruşturma kağıtlarının büyük bir çoğunluğunda, derginiz için övgüler yer alıyordu. Soruşturmaya katılan bütün okurlara teşekkür eder, "Armağanlı Soruşturma" sonuçlarını, ressam arkadaşımız Gamze Baltaş'ın fırçasından sunarız:

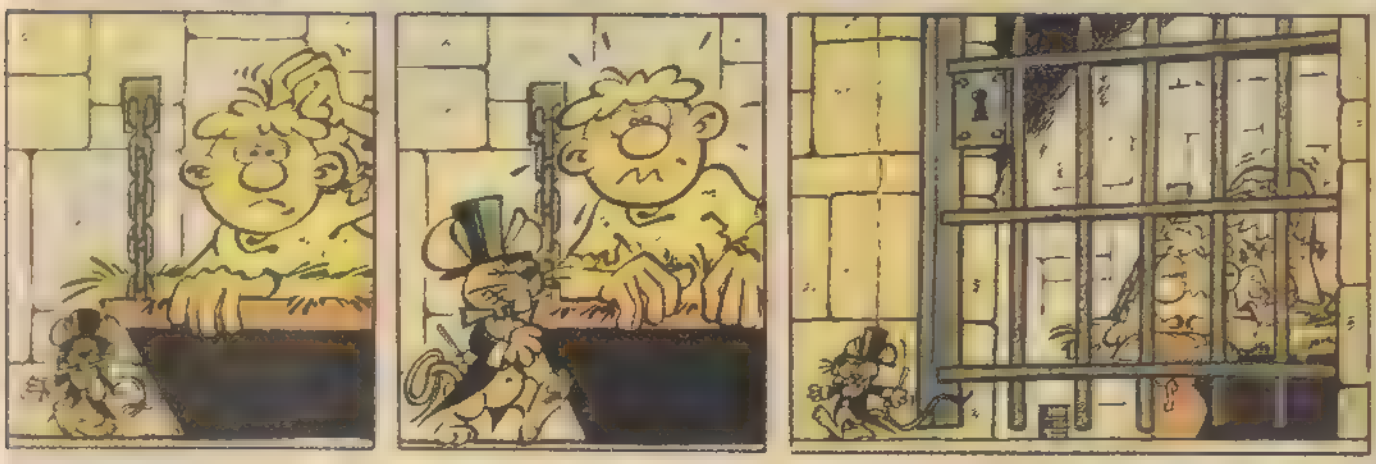


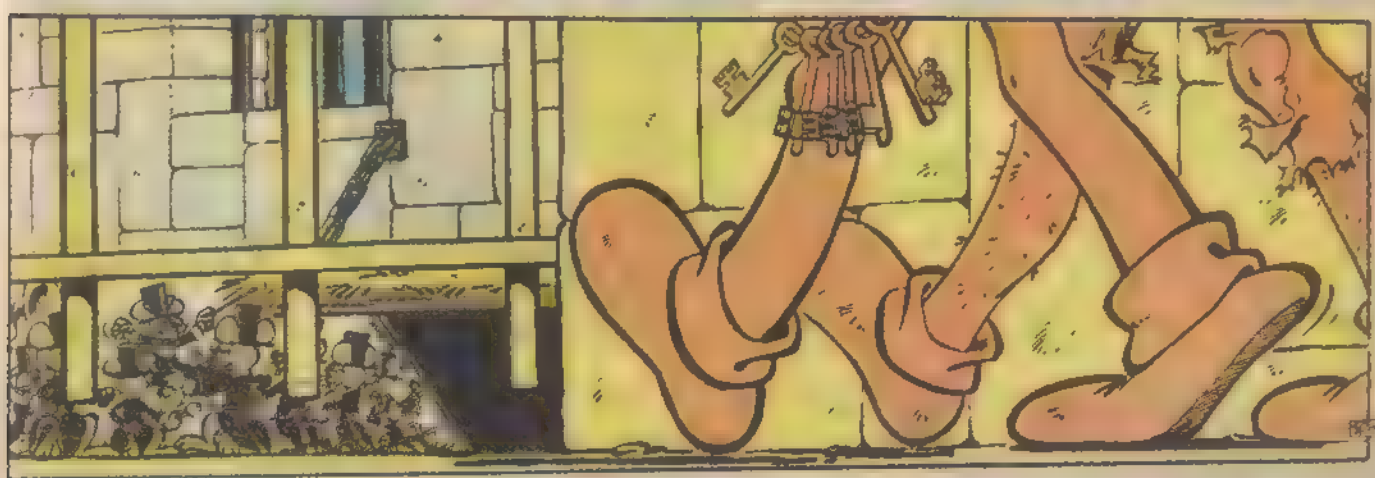
Armağanlı Soruşturma'nın sonucunda, Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu RİD KİT *birinciliği alırken, ikinciliği televizyonun sevimli kahramanları* ŞİRİNLER *aldı. Kendine özgü esprileriyle okurlarımız arasında beğeni toplayan* ORMANLAR KRALI ROBİN *ise üçüncü oldu.*



ORMANLAR KRALI ROBİN







KUZEY DENİZİ'NDE PETROL ARAŞTIRMALARI

KUZEY Denizi nde zengin petrol yatakları vardır. Ama denizden petrol elde etmek karadaki bir kuyudan petrol elde etmekten daha zordur. Deniz kuyularının açılması hem daha zor ve tehlikelidir, hem de bu kuyular açıldıktan sonra petrol çıkarma işlemlerinin yapılması daha fazla çaba gerektirir. Dünyamızda enerji sıkıntısı vardır. Bu yüzden de petrol ister denizde olsun, ister karada elde edilmesi için çok çaba harcanmaktadır.

Kuzey Denizi'nde daha fazla petrol elde edebilmek için çok ilginç bir yöntem uygulanmaktadır. Uzmanlar petrol kaynaklarını ateşe vermekle o belirli kuyudan daha fazla petrol elde edileceğini ileri sürüyorlar. Bunun denemesi de yapılmış ve olumlu sonuçlar alınmış. Böyle bir uygulamanın karada yapılması olanaksızdır. Özellikle Amerikalı bilim adamlarından oluşan bir grubun yaptığı çalışmalar iyi sonuç verirse, kısa zamanda daha fazla petrol elde edilebilecek.

Bazı kabul edilmiş görüşlere göre, bir deniz dibi petrol yatağı kocaman bir çukurdan oluşmaz. Kayaların aralarına girmiş ırılı ufaklı yataklardan oluşur. Eğer yaygın kanıya uygun olarak deniz dibi petrol yatağı öyle kocaman bir çukur olsaydı, buradan petrol elde edilmesi çok kolay olurdu. Ama durum çok farklıdır. Kuyu genellikle bir sünger gibi petrolü emen kayalardan oluşur. Bunların arasından petrolü çıkarmak, öyle sanıldığı kadar kolay değildir.

Ayrıca petrol saf olarak bulunmaz. Bazı gazlar ve su ile karışmış durumdadır, bu konum da petrolün su yüzüne çıkmasını on-

Kuzey Denizi'nin geniş petrol yataklarından daha fazla petrol elde edebilmek için çeşitli yöntemler deneniyor

ler. Bu kuyulardan petrol elde edebilmek için çeşitli yöntemler kullanılıyor. Bunlardan biri çok basınçlı su vermektir. Basınçlı su, sünger gibi kayaların arasına girerek petrolun su yüzüne çıkmasına yardımcı olur. Bugün Kuzey Denizi'nde çoğunlukla bu yöntem uygulanmaktadır. Ama bu sistem çok iyi uygulansa bile petrolün % 30-40 arası kuyuda kalır. Bu da büyük bir kayıptır.

Bu yöntemin pek uygun olmadığı görülmektedir. Ama uzun zaman uygulanan bu yöntem, deniz dibi petrol aramalarında ister istemez egemen olmuştur. Petrol çok ağırdır ve yoğundur, bu yüzden de basınçlı su ancak bu petrolün çok azının deniz yüzeyine çıkabilmesini sağlamaktadır. Geri kalanı sünger gibi kayaların arasında kalır ve çıkarılamaz. Bilim adamları bütün bu sorunları göz önüne alarak yeni bir yöntem geliştirmişlerdir. Petrolün yoğunluğunu azaltabilmenin tek yolunun onu ısıtmak olduğunu ortaya çıkarmıştır. Bir deniz dibi petrol kuyusuna sıcaklık verebilmenin en iyi yolu da aşağıya buhar göndermektir. Deniz dibine giren buhar yoğunlaşır. Böylece sıcak su yavaş yavaş aşağıya kayar ve petrolu ısıtır.

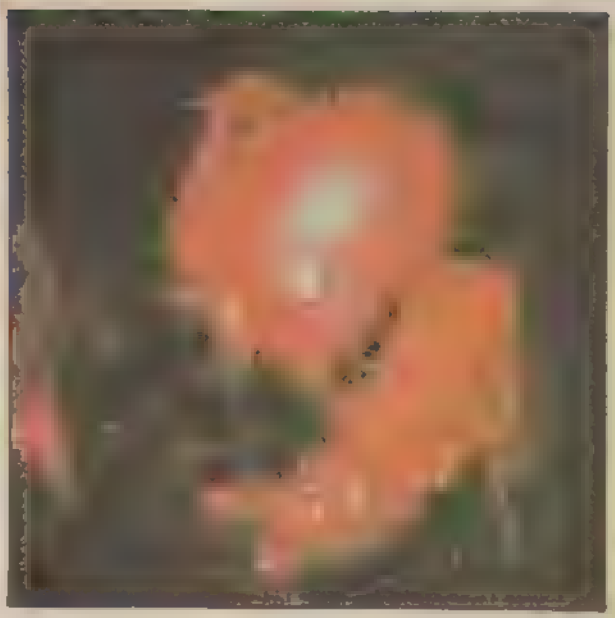
Bir başka yöntem de petrol kuyusuna yanıcı oksijen vermektir. Bu daha etkilidir çünkü ilk bakışta bu yolla petrolun yoğunluğu azalır ve kuyuya verilen sıvılar petrolu yukarı itmede daha etkili olur, yani bir anlamda petrol sıvılar ile yer değiştirerek yukarı doğru hareket eder.

Bugün büyük petrol yataklarına sahip olduğu bilinen Kuzey Denizi'nde en fazla miktarı elde edebilmek için çeşitli yöntemler denenmektedir.

bilim dünyası

GEZEGENLERİ NASIL GÖREBİLİRİZ

Haziran ayı ile Ağustos ayı arasında, güneş battıktan kısa bir süre sonra gökyüzündeki bütün gezegenleri bir arada görebilirsiniz



BİR bakışta gökyüzündeki bütün gezegenler görmek pek olanaklı değildir. Böyle bir durumun ortaya çıkabilmesi için yüzyılların geçmesi gerekebilir. Ama şu sıralarda çok ilginç bir olay olmaktadır. Gece gökyüzüne bakıldığında bütün gezegenleri görmek olanaklıdır.

Haziran ayının ortalarından Ağustos ayının başına kadar olan süreda güneş battıktan kısa bir süre sonra bütün gezegenler Merkür'den Plüton'a kadar gökyüzünde bir arada görülebilir. Venüs gezegeni güneşin batışından yarım saat sonra batar. Merkür ise onu izler ve bir yarım saat sonra da o batar. Diğerleri uzun süre gözlenebilir.

Üranüs, Neptün ve Plüton çıplak gözle gözlenemezler, bunları gözlevebilmek için teleskop gereklidir. Böyle bir olayın çok ender görülmesinin nedenleri ne olabilir? Dış gezegenler güneşin çevresinde çok yavaş dönerler. Neptün'ün bu yolculuğunu bitirmesi tam 164 yıl sürer. Plüton'un yolculuğu ise 246 yıl sürer. Böylece dört yılda bir, bu gezegenler gökyüzünün tüm ters taraflarında olabilirler.

Üranüs ise işleri iyice karıştırır. Onun yolculuğunu bitirmesi 84 yıl sürer. Bu kez de, Neptün ile Plüton aynı yönde olsalar, Üranüs işleri bozacaktır. Ama işte bu belirli aylar içinde bütün gezegenler aynı yönde ler. Gözlemde bulunmak isteyen kısmın yapacağı tek iş, çabuk hareket eden gezegenleri kollamaktır.

Doğuya doğru bakıldığında Mars ve Satürn görülebilir. Bunlar birbirlerine çok yakın olarak güney batıya doğru hareket ederler. Bu iki gezegen gece yarısına doğru batar. Jüpiter güneye doğru yol alır ve bütün gece görülür. Jüpiter gökyüzünde görülen en parlak cisimdir.

FOTOĞRAFÇILIKTA YENİ GELİŞMELER

GEÇEN yıl Los Angeles Olimpiyatları'nda birçok alanda yenilikler denendi, birçok yeni rekor kırıldı. Denenen yenilikler arasında fotoğrafçılıkla ilgili gelişmeler de vardı.

Fotoğrafçılıkta yeni bir adım sayılabilecek bu denemeyi Sony ve Canon firmaları birlikte yaptılar.

Çekilen filmlerin bir karanlık odaya ve basılmaya gereksinim duyulmadan hemen üretilmesi ile, Japon gazetelerindeki kaç dakikasına Los Angeles'te olanları okuyucularına iletebilmişler.

Çekilen filmler bir telefon hattı ile doğrudan doğruya gazetelerin haber merkezlerine ulaşabiliyor. Bu tür fotoğrafları sağlayan makinaların görünüşte öbür normal makinalardan hiçbir farkı yok. Yalnız tek fark, makinada film yerine manyetik bir diskin bulunması. Disk 50 görüntüye kadar tesbit edebiliyor. Makinanın içine yerleştirilmiş özel bir gereç bu görüntüleri elektrik sinyallerine dönüştürebiliyor. Bu sinyaller ya bildiğimiz telefon hatları ile aktarılarak hemen bir televizyon ekranında görüntüleniyor, ya da yüksek devirli elektronik bir baskıyla resim haline getiriliyor. Los Angeles Olimpiyatları'nda Japonlar birinci yolu denemişler.

okurdan okura

TOPRAKANA

Ey! Toprakana
Verimlisin, bereketlisin
Bağlarınla, bahçelerinle
Güzelsin, canlısın
Taşlarınla, tozlarınla

Bizleri sen beslersin
Elmanla armutunla
Arhanla buğdaylarınla
Ormanla ağacınla

Göz nuru,
Alın teri ile
Üzerinde ekip biçtiğimiz
Veriminle yiyip içtiğimiz
Bereketli toprakana

Şehime AY

HASTALIK

Yaz gitti, kış geldi,
Havalar oldukça soğuk.
Evlerde sobalar yandı,
Odalar şimdi sıcacık.

O sıcacık odadan çıktık,
Ceketsiz, hırkasız,
Hastalığın ilk belirtileri görüldü,
Ateş ve üşüme.

Gece gunduz Ateş ve üşüme,
Hep bızı rahatsız ediyor,
Şımdi söyleyin bana
Suç kımde?

Sabıha ACET

OKUL

Bizi hayata hazırlayan,
Cahilikten kurtaran,
Arkadaş kazandıran,
Okuldur bunu yaratan.

Yine yeni bir gün başlıyor,
Bugün çok sevinçliyim:
Çünkü okula gidiyorum,
Biraz daha bilgi kazanıyorum

Kapıdan girince,
Bir başka oluyorum.
Sanki kendi evim gibi,
Onu çok seviyorum.

Suzan GUL

GUGUKLU SAAT

Eski bir saat, evin çatı arasına atılmıştı. Buradaki kırık, dökük, eşyalar arasında yatıp duruyordu. Oysa, yıllarca bu evin insanları için çalışıp durmuştu. Sabahı, öğleyi, akşamı bildirmişti. Çocuklara okul vaktini, yatma zamanını tatlı tatlı öterek haber vermişti.

Bir gün evin küçük kızı leylâ, çatı arasına çıkmıştı. Kendisine oyuncak arıyordu. İşine yarar bir şey bulabilmek için gelmişti. Guguklu saat, onu görünce yüreğine su serpildi. Kendi kendine:

— Belki bu küçük kız beni beğenip alır, buradan kurtulurum, diye söylenmeğe başladı. Ama öyle bir yerdeydi ki, görünmesi çok güçtü. Hep düşünüyordu.

— Nasıl etsem de bu küçük kıza kendimi göstersem, diyordu. Birden aklına seslenmek geldi. Son gücünü topladı. Gerildi. Bu arada küçük kız üzerindeki eşyaları kaldırarak onu yerinden oynatmıştı. Eski saat bundan da güç buldu. Kapağı açılmıştı. Guguk kuşu başını dışarı çıkararak bir kaç bezi- Guguk!... Guguk!... Guguk!... diye bağırdı.

Leylâ, sevinçle onu tozlar arasından çıkardı. Üzerini sildi. Başka hiç bir şeye bakmadan onu aşağı salona indirdi. Babasına:

— Babacığım, bak bu saat ötüyor. İçinde cici bir kuş var, dedi.

Babası saatı aldı, içini temizledi. Sonra anahtarla kurunca, guguklu saat ötmeye başladı. Onu Leylâ'nın odasına astılar

Guguklu saat eski mutlu günlerindeki gibi hep sevinçle öttü. Leyla'nın mutluluğu da saatınkinden az değildi. Yeni bir arkadaşa kavuştuğu için o da sevinçliydi.

Meral GÖRUN

GERÇEKLER

Dedem, ninem, annem
Anlatır birer masal
İçinde hep güzel şeyler var
Dünyayı da bize böyle tanıtırlar

Doğarmış güneş ufuktan
Yavaştan yavaştan
Tüm ağaçlar çiçek açarmış
Çamdan, kuçük fidana

Saat çalmazmış sabahları
Uyandırmazmış onları
Her yer güzelmiş
Her şey o dünyada

Kuşların cıvıltısından
Geçilmezmiş ormanından
Kırından, bayırından
Gülünden, papatyasından

İstemem gözüme gözlük
Aldatılmak istemem
Süslemeyin dünyamı boşuna
Gerçekleri görmek isterim

Gerçekler güzel olsun ki
Ben de güzel göreyim
Süslemekle olmaz
Gerçekleri güzelleştirin.

Ayfer ÇELEN

İLKBAHAR

İlkbahar gelince her yer
Yeşerir çiçek açar,
Ne, güzeldir o
Çiçek açmış ağaçlar,

Kırlarda çiçekler
Otlayan kuzular
Çeşit çeşit güzellikler
Gelince ilkbaharda

Türkiye'de yedi bölge
Cennettir dört bucağı
Bir başka güzel olur,
Gelince ilkbaharda

Davut ONDER

BALIĞIM

Benim bir balığım var
Mavi gözlü kırmızı renkli
Tertemiz berrak suda
Hiç durmadan yüzer
Bir parmak yem ister.
Bir bilseniz ne kadar sever
Karnı acıktığı zaman benden yem ister

Oktay KAĞITÇI

Tamer AKARSU

kitap arkadaşı

GÜZEL BAZER: 13 yaşındayım Ortaokul II. Sınıfa gidiyorum Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, şiir yazmak, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için Adres: Topraklık mah. Bilgiç sok. No 73 Akdere Ankara

SERCAN ÖZDEMİR: 11 yaşındayım Futbol ve basketbol oynamak, sinemaya gitmek, kitap okumak, resim yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Dedeoğlu Ortabostan No. 2 Çubuklu/İstanbul

DİNÇER ERSOY: Yaşım 10. Özel zevklerim futbol ve basketbol oynamak, kitap okumak, gezmek ve şiir yazmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres Ataköy 1. kısım A 30 Dai[illegible] İst.

SERKAN KILIÇ: 9 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, müzik dinlemeyi, ve resim yapmayı severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Posta kutusu 94 Desen Matbası İbrahim Kılıç ehiyle İskenderun.

MUSTAFA TEKİNKUŞ: 12 yaşındayım Özel zevklerim arasında satranç oynamak, kitap okumak, yüzmek, ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Güllük mah. Dere cad. No. 39 Oğuzeli/Gaziantep

BEYHAN EYREKÇİ: 13 yaşındayım. Orta I'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, tenis oynamak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres Yıldız Yenidoğan sok. Yenidoğan mah. No. 37 Beşiktaş/İstanbul.

1001 GECE MASALLARI

1. kitap
BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

2. kitap
CİN İLE TÜCCAR

ve 3. kitap
kazandaki dev

ÇIKTI !
BAYİLERDE

Her kitap 250.- TL

BEYAN YAYINLARI
Yerebatan Cad. Büyükazım Palas Han. 10-11 Cağaloğlu İSTANBUL

ŞİMŞEK SANTRFOR

11

SOKAK ORTASINDA MI KONUŞACAĞIZ? HADİ BİZE GİDELİM

HEMEN YOLA KOYULDULAR.

ŞTE BURASI DÖRDÜNCÜ KATTA OTURUYORUM

AZ SONRA TURO SÖZ ALDI

PABLITO'NUN AİLESİNİN TAŞINMASI SÖZ KONUSU OLMADIĞINA GÖRE BULDUĞUM ÇÖZÜM ŞU: PABLITO SENİNLE BİRLİKTE BURADA OTURACAK

OLUR MU HİÇ ÖYLE ŞEY? E NİNLE İLGİLENECEK KİMSEM YOK KI BENİM SONRA SENİN YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR AİLELERİNDEN KOLAYCA AYRILAMAZLAR ÖYLE

YATILI OKULDA OKUYANLAR VAR YA

ANNENE BABANA SORDUN MU? HAYIR! DEĞİL Mİ?

ONLARLA SEN KONUŞ NE OLUR! HEM SANA EV İŞLERİNDE YARDIM EDERİM. ÇOK DA USLU DURURUM.

BU İMKANSIZ! BUNU ANLAMANIZ GEREK TAMAM MI?

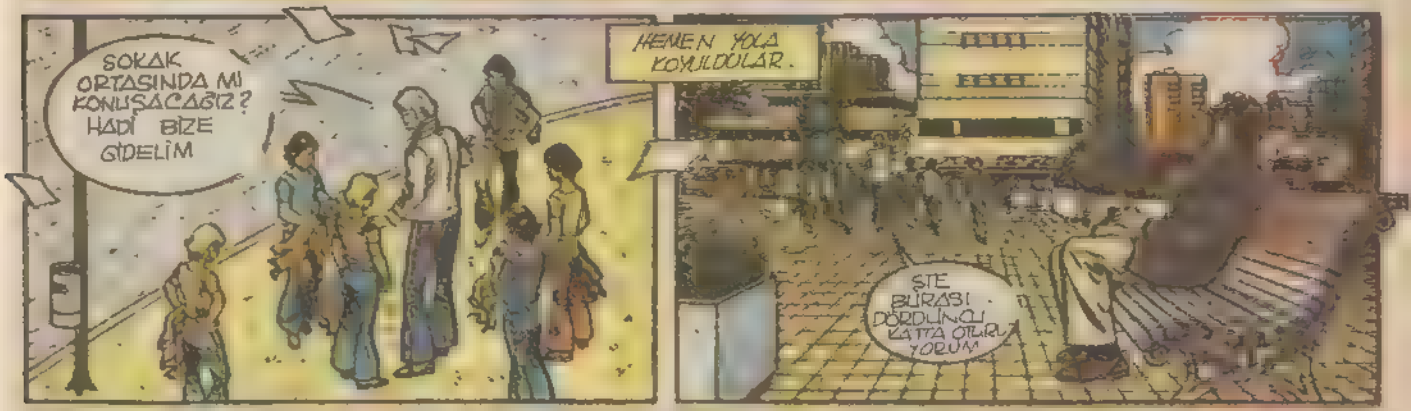
EĞER PABLITO'YA BİR ŞEY OLURSA? NEYİN VAR JOSE?

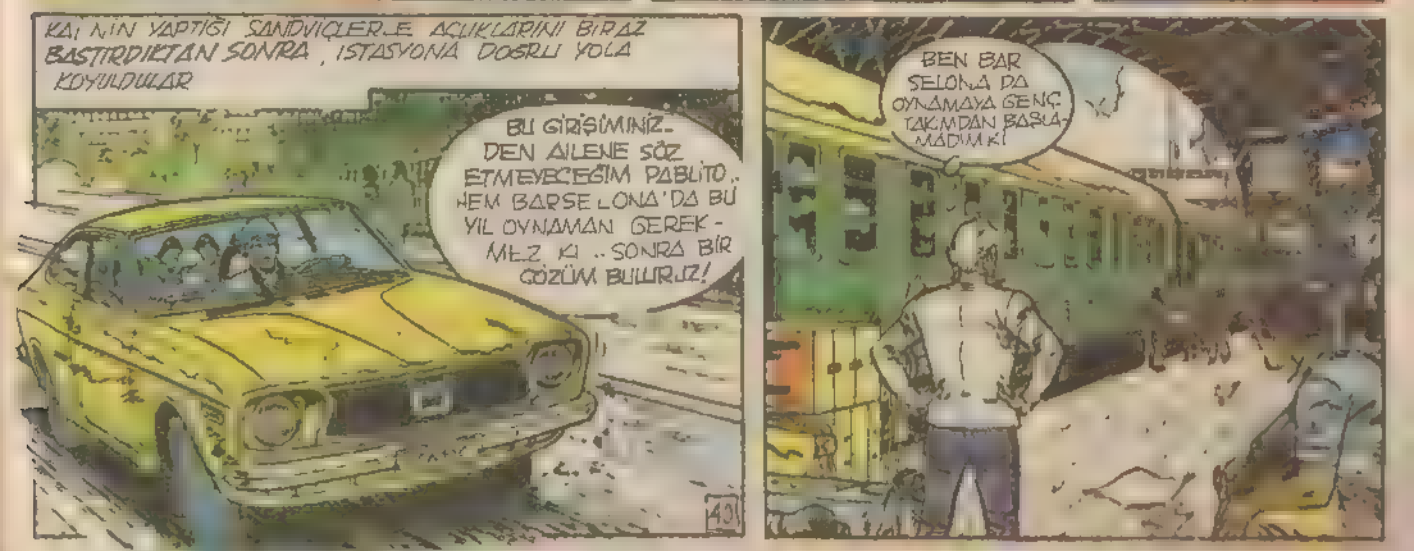
HİÇ MİDEM KAZINIYORDA

KAİNİN YAPTIĞI SANDVİÇLERLE AÇLIKLARINI BİRAZ BASTIRDIKTAN SONRA, İSTASYONA DOĞRU YOLA KOYULDULAR

BU GİRİŞİMİNİZDEN AİLENE SÖZ ETMEYECEĞİM PABLITO.. HEM BARSELONA'DA BU YIL OYNAMAN GEREKMEZ KI.. SONRA BİR ÇÖZÜM BULURUZ!

BEN BARSELONA DA OYNAMAYA GENÇ TAKIMDAN BAŞLAMADIM KI





YOLCULUK TAM BİR SUSKUNLUK İÇİNDE GEÇMEK EYDİ TURO BİRDEN PATLADI

ASLINDA BÜYÜK BİR FUTBOLCU OLABİLMEK İÇİN İLLE DE BARSELONA GENÇ TAKIMINDA OYNAMAK GEREKMEZ

USTELİK KAİ'NİN EVİ OLDUKÇA KÜÇÜK..

EVET, ORADA BİR KİŞİ ANCAK YAŞAR.

YETER ARTIK KONUYU DEĞİŞTİRELİM!

AKŞAMA DOĞRU BARSELONA'NIN AVRUPA ŞAMPİYONASINDAKİ RAKİBİ BELLİ OLMUŞTU: HOLLANDA'NIN AJAX TAKIMI... TELEVİZYON EKİBİ VE MERAKLI TARAFTARLAR SON GELİŞMELERİ İZLEMEK İÇİN SAHAYI DOLDURMUŞTU...

ŞİMDİ TOP SÜREREK DÖRT KEZ SAHA TURU ATACAKSINIZ

TARAFTARLARIN İÇİNDE [illegible] DA VARD

HEY! PAKİTA FUTBOLU BU KADAR ÇOK SEVDİĞİNİ BİLMİYORDUM.

NE DEMEZSİN! GÖRÜŞÜNÜ EN GELLEMİYORUM YA?

ÖNEMLİ DEĞİL YARINKI NAKLEN YAYIN İÇİN İDEAL BİR YER SAPTAMAYA UĞRAŞIYORDUM.

ORADA MISIN PAKİTA? GELİYORUM ŞİMDİ!

ASLINDA PAKİTA FUTBOLLA O KADAR İLGİLİ DEĞİLDİ, PABLO'YU MERAKLE [illegible]

SÖYLE BAKALIM TOSSA DA NELER OLDU?

ÇOK KÖTÜ ANNE BABASI ONA HER ŞEYİ SÖYLEMİŞLERDİN İDMAN ÇIKŞINDA BENİMLE KONUŞMAYA GELMEZLER Mİ

KAİ OLANI BİTENİ BİR SOLUKTA ANLATTI...
YARIN SANA HERŞEYİ ANLATIRIM... ŞİMDİ İZNİNLE İDMANIMA DÖNMELİYİM...
ERTESİ AKŞAM VARELA'LARIN EVİNDE
HEY PABLİTO! TELEVİZYONDA BARSELONA İLE RÖPORTAJ VAR!..
RAHAT BIRAK ÇOCUĞU! O STADI TEKRAR GÖRMEK ÜZECEK ÖNLÜ...
HAYATIN ACI YANLARINA ALIŞMASI GEREK!
PABLİTO İLGİSİZ BİR TAVIRLA KAPIDA GÖZÜKTÜ...
GELDİM BABA!
BAK... BİZİMKİLERİN YENİ RAKİBİ HOLLANDA'NIN AJAX TAKIMIYMIŞ! GAZETELER BARSELONA YİNE TURU ATAR DİYOR!
PABLİTO'NUN GÖZÜ DEDİKODU SÜTUNUNA TAKILDI...
GÖRDÜN MÜ BABA? BAK SAYFANIN TAM ORTASINDA.
WOLFGAN LOEB İLE İÇLİ DIŞLI KONUŞURKEN YAKALADIĞIMIZ ÜNLÜ FUTBOLCU KAİ'NİN ALMANYA'NIN KÖLN TAKIMINA TRANSFER OLACAĞI HAKKINDA BİR TAKIM SÖYLENTİLER VAR.
ZINK!.. BUNU GÖRMEMİŞTİM...
BOŞ VER BUNLARA! HEPSİ GAZETECİLERİN UYDURMASI. KAİ ÖYLE BİR ŞEY YAPMAZ...
BİRDEN PABLİTO'NUN KAFASINDA KORKUNÇ BİR DÜŞÜNCE BELİRDİ. KAİ KÖLN'E TRANSFER OLACAĞI İÇİN PABLİTO'YU YANINA ALMAK İSTEMEMİŞTİ...
TAM FORMUNUN ZİRVESİNDE OLAN BARSELONA BİRKAÇ GÜNE KADAR AJAX'LA KARŞILAŞACAK SAYIN İZLEYİCİLER...
PABLİTO, ARTIK HİÇ BİR ŞEY DUYMUYORDU, EKRANA SIRTINI DÖNDÜ VE ODAYI TERKETTİ...
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
PABLİTO ODASINDA YOK! SENİN YANINDA DEĞİL Mİ?..
İŞE BAK BEN DE ONU ARKAMDA OTURUYOR SANIYORDUM.
BAY VARELA BÜTÜN EVİ ARADI, PABLİTO YOKTU.
PABLİTO NEREDESİN?
41

KOMŞULARDAN HİÇBİRİ PABLİTO'YU GÖRMEMİŞTİ...
NE VAR?
PABLİTO'YU ARIYORLAR...
AKLINIZA KÖTÜ ŞEYLER GETİRMEYİN! BİR ARKADAŞINA GİTMİŞTİR!
TURO'YA JOSE'YE, RAF'A, MIGUEL'E RİKE'YE TEK TEK SORDULAR. PABLİTO HİÇ BİRİNE GİTMEMİŞTİ.
HAYIR BAY VARELA, ONU ÖĞLEDEN BERİ GÖRMEDİM...
HERKES GRUPLARA AYRILIP PABLİTO'YU ARAMAYA KOYULDU...
PABLİTOO!
PABLİTOO!
PABLİTO!
PAB-LİTO!
BİR BUÇUK SAAT SÜREN ARAMALAR HİÇ BİR SONUÇ VERMEMİŞTİ... BİRDEN...
BELKİ DE DÜNKÜ OLAY YÜZÜNDEN BÖYLE YAPTI...
DÜN MÜ? DÜN NE OLDU?
HİÇ... HİÇ DÜN BA-BARSELONA'YA KAİ'Yİ GÖRMEYE GİTMİŞTİK...
ONA NEDEN GİTMİŞTİNİZ? KONUŞSANA!
ONU KORKUTUYORSUN! EN İYİSİ TELEFON EDİP KAİ'YE SORMAK..
GELİN BİZDE TELEFON VAR.
STADTA TELEVİZYONÇE KİMİ HENÜZ BİTMİŞTİ Kİ...
KAİ!.. VARELADİYE BİRİ SENİ TELEFONDAN İSTİYOR.
VARELA MI? GELİYORUM!
45

Sürecek

Çocuklar!..

KÜÇÜK YARALAR BÜYÜK DERTLER AÇABİLİR!..

Parmağınız kesilirse, eliniz çizilirse, diziniz kanarsa, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Unutmayın ki, küçük yaralar, küçük çizikler büyük dertler açabilir. Hansaplast yapıştırın, ne siz üzülün, ne anne-babanız üzülsün.

Hansaplast®

- Kullanımı Kolaydır
- Esnektir
- Sudan Etkilenmez
- Yarayı Havasız Bırakmaz
- Yaraya Yapışmaz

Hansaplast® strip

"Pratik ilk yardım"

Nesillerin nesillere armağanı Türk Ticaret Bankası 72 yıldır tasarrufların değişmeyen simgesi, güvencesi

72 YIL

Türk Ticaret Bankası
TÜRKBANK
"İkinci Adresiniz"